

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОУ ВПО «ШУЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**ВОЛКОВА Т.Н.**

**ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ  
ЯЗЫКА И ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ГУМАНИТАРНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**Шуя 2007**

УДК 37.036

ББК 74.200.551

Волкова, Т. Н. Воспитание человека культуры средствами языка и искусства в процессе гуманитарного образования / Т. Н. Волкова .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2007 .— 155 с.

Печатается по решению редакционно-издательского совета  
ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический  
университет»

Научный редактор – кандидат философских наук, профессор  
И.Ю.Добродеева, ректор ГОУ ВПО «ШГПУ»,

Автор: Т.Н.Волкова, доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой лингвистического образования детей младшего  
возраста ГОУ ВПО «Шуйский государственный педагогический  
университет»

Рецензенты: А.А.Червова, доктор педагогических наук, профессор  
Волжского государственного инженерно-педагогического университета  
(г. Нижний Новгород), Заслуженный работник высшей школы РФ;

Л.К.Фортова, доктор педагогических наук, профессор Владимирского  
государственного педагогического университета (ВГПУ);

кафедра русской словесности и культурологии Ивановского  
государственного университета.

В монографии рассматривается проблема воспитания человека культуры на основе интегративного подхода к изучению языка и искусства, раскрывается культурологический подход к изучению гуманитарных дисциплин. В работе исследуется как единый процесс языковое, речевое и эстетическое развитие учащихся. Уделяется особое внимание воспитанию у школьников культуры чувств, предлагаются разнообразные формы приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям. Издание адресовано преподавателям, студентам, аспирантам педагогических вузов, учителям школ, лицеев и гимназий.

## ВВЕДЕНИЕ

Отечественная педагогика выдвинула идеал «человека культуры» – самостоятельной, творческой, нравственно автономной, общественно активной, свободной и ответственной личности. Образовательный процесс рассматривается как становление личности в культуре. Это касается прежде всего содержания образования, возможности гуманитаризации и гуманизации которого широко обсуждаются в настоящее время.

Гуманитарное образование – это духовное развитие человека в самом широком смысле. Человек рассматривается как носитель и создатель культурных ценностей, национальных традиций, общественной идеологии. Насущной задачей современного образования является осуществление качественного гуманитарного образования в школах и вузах.

Тенденция гуманизации характеризуется направленностью на развитие способностей и интересов личности, развитие ее творческой индивидуальности [Е.В.Бондаревская[9], С.Л.Братченко [10], Ю.С.Степанов[73]. Понятие гуманизации тесно связано с понятием гуманитаризации. Одни исследователи эти понятия отождествляют, другие – разводят. Так, Б.Б.Коссов рассматривал гуманитаризацию как одну из наиболее распространенных версий гуманизации. Справедливым является утверждение ученого, что гуманитаризация в аспекте усиления акцента на преподавание гуманитарных предметов является одной из стратегий гуманизации образования.

Важнейшим направлением совершенствования преподавания гуманитарных дисциплин в современной педагогике считается углубление гуманитарности, что проявляется, прежде всего, в культуротворчестве. «Под культуротворчеством понимается, по мнению Л.П.Сычуговой, во-первых, работа по приобщению учащихся к достижениям материальной и духовной культуры, во-вторых, развитие на этой основе культуры у учащихся, в стимулировании их творчества в сфере культуры» [78, с.11].

Многие ученые (М.М.Бахтин, А.А.Белогуров, Т.В.Елканова, В.С.Библер, П.Гречко, И.В.Дмитревская, А.А.Касьян, М.И. Фишер и другие) исследуют различные аспекты гуманитаризации образования: назначение гуманитарного образования и его ценности, принципы и содержательные приоритеты, задачи развития личности средствами гуманитарного образования, педагогические технологии гуманитарного образования. По мнению И.В.Дмитревской, проблема гуманитарности – это проблема познания человека как уникальной и самой сложной из существующих систем. «Идея гуманитаризации такова: знание «закона», «общего» не должно заслонить индивидуальность» [ 30, 13].

Тенденция гуманитаризации образования отражает потребность в ориентации обучения на человека, на формирование культуры обучаемых, его восприимчивости к языкам науки и искусства, стремления к самосовершенствованию. [46, с.10]. Таким образом, в современной концепции образования акцент сделан на гуманизации и гуманитаризации образования как главных факторах формирования духовно-нравственной культуры личности, так как постижение художественной информации становится процессом самопознания, раскрытия и обогащения духовного мира человека.

Высокий интерес к культуре как значимому для воспитания явлению традиционно свойственен для педагогической науки. Это объясняется следующими факторами: социальное и персональное пространство, историческое и личное время бытия как взрослого человека, так и ребенка заполнено предметами, отношениями, ценностями, информацией и технологиями, имеющими прямое отношение к материальной и духовной культуре; культурный опыт ребенка, который предопределяет особенности его общения и поведения, уровень духовных стремлений, критерии самооценки и другие его характеристики, задачи воспитания и способы их осуществления – постоянный фон его жизнедеятельности; воспитание (содержание, традиции, ценности, технологии и т.п.), а также формы

проявления воспитанности людей – важные составляющие любой культуры. Но духовные и эстетические ценности сами по себе еще не определяют культурного развития общества. Лишь их доступность широким народным массам, их воздействие на каждого члена общества являются свидетельством высокой культуры общественной формации.

Судьбу культур во многом определяет воспитание. Оно способствует их сохранению или разрушению, консервации или модернизации, целостности или мозаичности, элитарности или массовости. Поэтому проблема культуры важна для теории воспитания.

В современной педагогической науке важной проблемой является определение содержания гуманистической педагогики. По мнению некоторых исследователей (О.В.Науменко, Ю.В.Науменко), гуманистическое воспитание в российских школах должно реализовываться в следующих направлениях: «воспитание в детях положительных черт русского и национального характера, соответствующего типа и образа жизни; приобщение детей к глубокому изучению русского и своего родного языка, общероссийской истории, литературы, как наиболее способствующих возрождению национального самосознания и достоинства; воспитание в детях и их родителях уважения особенностей образа жизни, интересов, ценностей, обычаев, традиций российского многонационального народа; полное использование национальной культуры как источника формирования национально ориентированного содержания образования; воспитание в детях чувства патриотизма, искренней преданности и любви к своему народу и к своей родине – России; воспитание уважения и дружественного отношения ко всем народам, расширение знаний об их культуре» [66, с.181].

Актуальной задачей гуманистической педагогики является воспитание подрастающего поколения, способного принимать активное участие в создании национальных общественных, образовательных, культурных, религиозных ценностей, следовательно, задача школьного образования как одной из составляющих гуманистического воспитания – приобщение

подростающего поколения прежде всего к целостной системе культурных ценностей своей страны (достижениям науки и искусства, основам нравственности и права, знаниям экономики), знакомство с духовными и культурными ценностями других стран и народов, а также воспитание человека культурного, который будет стремиться в разумных пределах сочетать личные интересы с интересами страны, общества, государства и других людей. Такой человек способен правильно выбирать жизненные цели, избегая крайностей коллективизма и индивидуализма, терпим к другим людям и их ценностям. [66, с.181].

Основным средством развития личности и формирования ее базовой культуры является содержание образования. В настоящее время приоритетным становится личностно-ориентированный подход к определению сущности содержания образования, которое направлено прежде всего на развитие “целостного человека: его природных особенностей (здоровья, способности мыслить, чувствовать, действовать); его социальных свойств (быть гражданином, семьянином, тружеником) и свойств субъекта культуры (свободы, гуманности, духовности, творчества). При этом развитие и природных, и социальных, и культурных начал осуществляется в контексте содержания образования, имеющего общечеловеческую, национальную и региональную ценность” [71, с. 140 ].

В современных условиях в научной литературе по проблемам обучения преобладает точка зрения о необходимости культурологического подхода к изучению различных дисциплин. Особенностью культурологического подхода является рассмотрение образовательных идей в контексте мировой культуры. Мир один, а культур в нем много, и все они интересны. Культурологический подход к содержанию и методам обучения предполагает усвоение учащимися в процессе изучения различных дисциплин жизненного опыта народа, его культуры (национальные традиции, религия, нравственно-этические ценности, искусство) и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки

обучаемых. Необходимо развивать у обучаемых эмоционально-образное мышление, чему, как известно, способствует знакомство с произведениями искусства, которое обладает не заменимыми никакими другими средствами эстетического и эмоционально-нравственного воспитания учащихся «Художественно-эстетический взгляд на мир, – как подчеркивает С.Н.Батракова, – в концентрированном виде выражает взгляд на мир «человека культуры». Прежде всего это видение мира природы и далее – мира человека – человека творческого, свободно и органично проявляющего себя. свои силы и способности» [8, с.53]. В образовании начинает преобладать идея диалога культур, т.е. происходит переосмысление векторов в образовательной парадигме. Диалог культур – это порождение глобализации, и содержание современного образования в рамках культурологического подхода должно учитывать принципы культурной равноценности, культурного самосознания, культурного разнообразия, культуросообразности. Так, Дистервег под принципом культуросообразности понимал постоянное конкретное, с учетом конкретных ситуаций, условий, места, времени, обращение к современной культуре в процессе обучения и воспитания; особое внимание необходимо обращать на культуру родины обучаемого. А.И.Кузнецов понимает культуросообразность педагогического процесса как организацию педагогом своей деятельности исключительно в художественно-эстетическом аспекте «Свою деятельность образованный педагог осуществляет с позиции «человека культуры», функцией и предназначением которого является удержание от деформации в социальности всех сфер общественной жизни и придание им статуса соответствующих культурных форм. Подобные перемены в образовании возможны, если педагогическое сознание соотнесет себя с художественным и начнет развиваться в его русле [ 47, с.52]. Значимым является также взгляд Блонского на принцип природосообразности. В представлениях П.П.Блонского универсальные цели образования (воспитания) приобретают аксиологическую направленность на культурный опыт человечества, на

преимущество духовных традиций, принцип природосообразности выступает в диалектическом единстве с принципом культуросообразности [12]. В процессе обучения также необходимо формировать у школьников убежденность в ценности, уникальности каждой культуры и стремление взаимодействовать в рамках диалога культур; формировать восприимчивость и толерантность к иной культуре, но у любой толерантности должна быть граница, поэтому, говоря о глобализации, мы должны думать о сохранении своей национальной культуры.

Исследование культуры имеет глубокие философские традиции и привлекает внимание представителей других наук, таких, как археология, этнография, психология, педагогика, история, социология, но только в середине XX века реализуется идея специального межпредметного исследования культуры. “Основные направления культурологических исследований определяются возможностями культурологии (что и выделяет ее из других современных дисциплин гуманитарного цикла) в художественно-эстетическом воздействии на личность, а содержащийся в самом категориальном ядре науки о культуре массивный пласт аксиологии (учения о ценностях) позволяет ей выступать фундаментом гуманитаризации высшей школы” [21, С. 4].

В цикле наук о человеке понятие “культура” принадлежит к наиболее фундаментальным. Данное понятие очень емкое, так как включает в себя и нравственность, и весь круг идей и творчества человека, и быт, и традиции. “Культура всегда, с одной стороны, – определенное количество унаследованных текстов, а с другой – унаследованных символов” [55, с. 8]. Дидактическое понятие культуры включает в себя воспитание гражданина России средствами национальной культуры.

Таким образом, “культура – это исторически развивающаяся, многоликая, многослойная система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социокультурных норм и способов их распространения, а также процесс самореализации и раскрытия творческого потенциала

личности и общества в различных сферах жизни [4, с.3]. Культура неотделима от истории народа, так как выражает его коллективную память. “Культура есть память, поэтому она всегда связана с историей, всегда подразумевает неразрывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества” [55 с. 8].

Итак, культура сложна, многообразна, и как новое направление в развитии науки в настоящее время целесообразно выделить педагогическую культурологию, которую мы определяем как совокупность общественных наук и учебных дисциплин, необходимых для подготовки педагога, учителя, воспитателя. Эту совокупность можно представить в виде следующих интеграционных курсов: философия (теория культуры), философия + педагогика (технология обучения) русская история и русская литература (русская культура), современный русский язык (культура речи), психология (культура общения) эстетика + литература (эстетическая культура личности), всеобщая история (история мировой художественной культуры) [ 20]. Не только вуз, но и школа призваны утверждать культ знания, нравственности и культуры. С этой целью необходимо реализовывать интегративные программы углубленного изучения в общеобразовательной школе русской истории, русской литературы, русского литературного языка и русской культуры, которые отражают русский национальный характер.

Культурологический подход к преподаванию гуманитарных дисциплин в школе предполагает использование на уроках феноменов культуры, существующих как на вербальном, так и невербальном уровнях, поэтому важен вопрос о принципах отбора явлений культуры для уроков по гуманитарным дисциплинам. Нами выделяются следующие принципы: культурологический принцип, интегративный принцип (или принцип межпредметного культурологического содержания), эмоционально-эстетический принцип, коммуникативный принцип, принцип ментальности ((или субъектно-личностный принцип). Реализация данных принципов предполагает знакомство учащихся с национальной культурой своей страны,

ее традициями, обычаями, историей, формирование ценностного отношения к отечественной культуре, целостной картины мира в рамках межкультурного диалога, развитие речевой, эстетической и эмоциональной культуры учащихся, познавательного интереса и творческой рефлексии к различным явлениям культуры.

К национальным культурным ценностям принадлежит русский язык, который составляет часть мировой культуры. «Тенденции развития современной школы таковы, что все большее внимание сосредоточивается на гуманитарных предметах: уточняются их место и роль в стратегии школьного образования в новых условиях бытия и сознания. Рассматривая систему ценностей современного человека, общество стремится включить в нее и ценностный взгляд на русский язык, справедливо полагая, что родной язык является особым историко-культурным явлением для личности, социальный статус которой определяется в новых общественных условиях. Сам учебный предмет всегда стремился выйти за рамки ЗУНов и даже уровней (вербально-семантического, мотивационно-прагматического, тезаурусного), влияя на отношение учащихся к миру, природе, истории, родной культуре, обогащая индивидуальный ментальный опыт» [29, с.11].

Культурологический подход к преподаванию русского языка находит свое воплощение в постановке и решении следующей задачи: ознакомление школьников с культурой России, истоками этой культуры и ее достижениями, воспитание у школьников чувства национальной гордости посредством изучения русского языка, так как язык – хранитель знаний о культуре народа. «Полноценное освоение родной культуры неразрывно связано с погружением в мир духовных ценностей родного народа, с формированием способности учащихся к заинтересованному восприятию национальной культуры, потребности в личном участии в творческом процессе познания, воспроизведения образцов национального традиционного искусства и сохранения его для потомков. Эта цель предполагает создание дидактико-методических условий для формирования гуманистического

сознания у школьников как субъектов культурно-деятельного процесса в системе воспитательной работы общеобразовательной школы [33, С. 24–25]. В школе традиционно изучается лексика русского языка, основная цель изучения которой – обогащение словарного запаса учащихся, развитие их речи, тогда как национальные особенности языка чаще всего проявляются в лексике, которая тесно связана с историческим миром вещей и понятий, поэтому в настоящее время введено в практику обучения новое понятие “россиеведчески ценная лексика”.

Россиеведчески ценная лексика – это “понятие условное, используемое только тогда, когда речь идет о приобщении к русской культуре в процессе изучения русского языка. Оно применимо ко всему массиву слов, которые так или иначе отражают в своей семантике своеобразие культурно-исторического опыта народа – носителя языка” [31, 91]. Следует учитывать тот факт, что слово будет россиеведчески ценным, если оно будет соотноситься с предметом, фактом, явлением национальной культуры, каким-либо ее фрагментом, если будет вызывать специфически эмоциональное или эстетическое отношение, ассоциации у носителя языка. Поэтому у школьников необходимо формировать взгляд на родной язык как национальный феномен, воспитывать уважение к языку, так как “уважение к родному языку является отражением уважения к родной земле, родному народу, его истории, его духовности, то есть формой национального самосознания; именно через родной язык постигаются особенности характера, бытия, развития родного народа, его менталитет” [28, с.6]. Духовное богатство составляют исторические ценности, созданные народом и постоянно пополняющиеся новыми произведениями искусства, образующие единый целостный процесс развития культуры. Особое место в этом процессе занимает народное декоративно-прикладное искусство – своеобразные художественные предметы, отличающиеся неповторимостью форм и декоративным убранством. “Народное творчество тесно связано с окружающим миром. В содержании большинства его произведений многое

идет от природы - от земли, леса и трав, воды и солнца, от всего живого, что любит и ценит человек [ 56, с. 9 ].

Таким образом, творческая сила народного искусства скрыта в его связях с природой и искусством. “Как часть культуры народное искусство – это сама природа и историческая память народа, необрывающаяся связь времен. Эстетическое единство, цельность народного искусства есть свидетельство его высоконравственных основ [63, с. 19]. Поэтому очень важно знакомить учащихся с этой частью культуры, опираясь прежде всего на принцип текстовой основы урока, реализация которого осуществляется путем использования текстов, содержащими интересный познавательный материал о русской культуре, затрагивающий эмоциональную сферу личности учащихся [20].

В то же время учитель обязан развивать свою внутреннюю культуру, профессионально осмысливать новое, находить пути и приемы, наиболее удачные для внесения в уроки культурологического национального материала. Поэтому еще в педагогических вузах необходимо создавать дополнительные формы работы со студентами с целью знакомства их с произведениями народной культуры.

Частью культуры народа является живопись. Произведения русских художников являются мощным источником получения культурологической информации, духовного обогащения и эстетического воспитания. Живописное полотно воздействует на чувства учащихся яркими запоминающимися образами, способствуя развитию у них духовно-ориентированного мышления, обогащая их словарный запас. Поэтому весьма важен вопрос об отборе картин русских художников для проведения уроков в культурологическом аспекте.

Русская живопись играет выдающуюся роль в мировой культуре. Полотна таких выдающихся художников, как Андрей Рублев, А.Г.Венецианов, М.П.Аргунов, В.Л.Боровиковский, Ф.С. Рокотов, В.А.Тропинин, К.П.Брюллов, П.А.Федотов, И.Е.Репин, А.К.Саврасов,

И.И.Левитан, В.А.Серов, восхищают любого ценителя живописи, поэтому перед учителем стоит очень важная задача – показать всю значимость и неповторимую прелесть произведений русских художников, научить школьников понимать живописное полотно.

Одной из примет нашей эпохи является усиливающаяся нравственная глухота нашего общества. В этом плане живопись обладает исключительными воспитательными возможностями, так как учит чувствовать другого человека (особенно портретная живопись).

Таким образом, “использование произведений живописи на уроках русского языка позволяет реализовать общедидактический принцип соединения обучения с воспитанием, содействует мировоззренческому и эмоционально-эстетическому воспитанию учащихся, способствует пробуждению у обучаемых интереса, уважения и любви к народу – носителю языка как создателю шедевров искусства” [88, с. 18 ].

В культурологическом подходе интересной является проблема воспитания культуры чувств. «Поэтические страницы русской лирики и русской прозы оказывали и оказывают облагораживающее влияние на становление Личности, на самоусовершенствование культуры человеческих чувств, гуманистической нравственности, душевной чистоты и красоты» [33, 33].

К русской лирике можно отнести романсы, которые являются частью русской культуры. В тексте романса отражается настоящее чувство. Образы-символы в текстах романсов могут оказать значительное влияние на воспитание подлинной культуры чувств у учащихся.

# Г Л А В А 1

## ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

### 1.1. Язык – зеркало национальной культуры

Язык – подлинное зеркало национальной культуры. Любое общество, развиваясь, накапливает знания о мире, и эта информация полностью отражается и сохраняется в языке. Языковые единицы, прежде всего, слова, фиксируют содержание, которое восходит к условиям жизни народа – носителя языка. Слова русского языка – живое свидетельство нашей истории, нашей культуры. В них живет прошлое и настоящее народа, его традиционный и современный быт, они отражают традиции, обычаи народа, развитие его искусства, словесности, народно-поэтического творчества. Язык – это основа национальной памяти и ключ к пониманию духовного мира русского народа. Язык отображает специфическую окраску реальной картины мира, обусловленную национальной значимостью предметов, явлений, процессов, избирательным отношением к ним, которое порождается спецификой деятельности, образа жизни и национальной культуры данного народа. Язык – это основа национальной памяти и ключ к пониманию духовного мира народа.

Язык выступает и связывающим звеном между поколениями, хранителем национального самосознания. По отношению к личности язык оказывается настоящим “педагогом”, потому что сообщает ребенку хранимые им сведения, накопленные на протяжении поколений. Воспитание ребенка происходит через воздействие национальной культуры, одним из хранителей которой является язык. Именно поэтому передовые ученые-русисты исходили и исходят из принципа неразрывной связи родного языка и родной культуры. К.Д.Ушинский писал: “ В языке одухотворяется весь народ и вся Родина; в нем претворяются творческой силой народного духа в мысль и звук небо отчизны, ее воздух, физические явления, ее климат, ее поля, горы и долины, ее леса и реки, ее бури и грозы... Но в светлых, прозрачных

глубинах народного языка отражается не одна природа родной отчизны, но и вся история народа, носителя языка» [82].

В последнее время все больше уделяется внимание проблеме постижения национальной культуры через язык. «Характерная черта современного методического процесса – оформление учебного предмета «русский язык» в мировоззренческий с вычленением национально-регионального компонента. Национальный колорит жизни народа, развертывание исторической действительности этноса, особенности творческого преобразования жизни – все это аккумулируется в народной речи в звучании русского слова. Думаем, что при всей значительности знания (любого) его одного мало, а нужно процедурное «как»: как постичь мир, как освоить культуру родного народа и родной страны, как совершенствовать себя. Освоение культурного пространства, создаваемого языком и через язык, – задача интеллектуальной деятельности учащихся, решаемая на творческом уровне» [29, с.13]. В связи с этим задача учителя – не только образование, но и воспитание образованного носителя языка, который беспокоится «о судьбе родного слова, хранит россыпи и самородки русской речи, противится выхолащиванию из нее народного духа» [33, с.4]. Задача эта может реализовываться почти на каждом уроке, ведь основное внимание должно уделяться культуре речи как залогом любви к языку и национальной гордости за него. Учитель может сообщать исторические сведения о языке (например, история письма, генеалогическое древо языков и др.), рассказывать о борьбе за чистоту языка, проводить диспуты о необходимости бережного отношения к слову и правилам его употребления, подбирать тексты для диктантов и изложений, которые позволяют начать разговор о связи национального характера и национального идеала с национальным языком. Учитель должен стимулировать и самостоятельные наблюдения учащихся над языковыми явлениями и речью окружающих.

Современный период развития методики характеризуется обостренным интересом к культуруносной (кумулятивной) функции языка, к языку как

средству приобщения к национальной культуре. Такое изучение языка формирует знания о реалиях быта, обычаях, традициях русского народа, то есть развивает культурологическую (культуроведческую, этнокультуроведческую) компетенцию, которую также называют национально-культурным уровнем владения языком. В методике преподавания русского языка понятие «компетенция» рассматривается как совокупность знаний, умений, навыков, обеспечивающих овладение языком. Культурологическая (культуроведческая) компетенция в стандарте «Русский язык как государственный» описана как знание русского речевого этикета, наименований предметов и явлений традиционного быта, национальных игр, обрядов, обычаев, изобразительного искусства, устного народного творчества.

Формирование и развитие человека культуры как цели личностно ориентированного образования и предмета воспитания (Е.В. Бондаревская) невозможно без особого, культурологического подхода к преподаванию языков. Будучи отражением национальной культуры, язык должен изучаться в неразрывной связи с усвоением культуры русского народа. Воспитание ребенка происходит через воздействие национальной культуры, одним из хранителей которой является язык. Именно поэтому передовые отечественные русисты исходили и исходят из принципа неразрывной связи родного языка и родной культуры.

Духовная жизнь народа определяется опытом, образующим культурные – религиозно-нравственные, эстетические и др. – ценности. Культура, будучи результатом освоения действительности, с одной стороны, с другой – является также и средством ее преобразования, создавая свой мир представлений, образов, идей, смыслов и отмеченных, как правило, национальным своеобразием.

Воплощаясь в разных формах (обряды, традиции, стереотипы поведения и др.), результаты преобразования действительности, т.е. культурные «накопления», находят выражение прежде всего в языке – одной из составляющих национальной культуры. При этом словесный знак может

выступать «материалом (материей)» того содержания, которое получило название культурного концепта, понятия, или мысленного образования, имеющего особую значимость в системе мировоззрения, миростроения народа.

В качестве воссозданного фрагмента мыслительного пространства в той мере, в какой он представлен в языке, вербализованный концепт оказывается концентрацией духовного богатства, средством приобщения к концептосфере народа, той «скважиной», которая позволяет увидеть «пласты» накопленного и накапливаемого духовного опыта. Единство истории, языка и культуры находит в концепте свое реальное выражение, и поэтому очевидной становится роль языкового анализа при определении содержания культурных концептов. Связанный со сферой переносных значений слов, с увеличением смыслового объема словесного знака, концепт соотносится с явлениями словообраза, метафоры, символа, но сущностно не исчерпывается ими. Являясь элементом культуры, концепт характеризуется «культурной семантикой», при этом связанность концепта словом предполагает наличие также и «языковой семантики». Предваряя собственно концептуальный, семантический анализ позволяет обнаружить те семантические признаки, при этом связанность концепта словом предполагает наличие также и «языковой семантики». Предваряя собственно концептуальный, семантический анализ позволяет обнаружить те семантические признаки, наличие, развитие и взаимодействие которых предопределяет состав концепта и его существование во времени.

Так, овладение комплексным (прежде всего семантическим) анализом слова-концепта является предпосылкой овладения историческим, духовным опытом народа, условием «вхождения» в концептосферу как национальной, так и мировой культуры», – констатирует Г.С. Скороспелкина [179, с. 54].

Для человека как носителя языка, представителя определенной культуры (в данном случае – русской) очень важно знать национально-культурную семантику своего языка, то есть те языковые значения, которые

отражают, фиксируют и передают от поколения к поколению особенности русской природы, фольклора, художественной литературы, искусства, науки, а также особенности быта, обычаев и истории русского народа. Правомерно соотносить решение этих задач с формированием культуроведческой компетенции школьников, осуществления их культурной идентификации.

Е.В. Бондаревская определяет культурную идентификацию как «установления подобия между собой и своим народом, переживание чувства принадлежности к национальной культуре, интернализацию (принятие в качестве своих) ее ценностей, проживание собственной жизни в формах культурного бытия народа, в соответствии с образцами русской народной жизни» [9, с. 48]. Культурная идентификация учащихся осуществляется посредством их вхождения в культуросообразное образовательное пространство, в процессе изучения руссиеведчески ценной лексики.

Национальные особенности языка ярче всего проявляются в лексике, которая тесно связана с исторически конкретным миром вещей и понятий, значимых для того или иного общества. «Руссиеведчески ценная лексика – это понятие условное, используемое только тогда, когда речь идет о приобщении к русской культуре в процессе изучения русского языка. Оно применимо ко всему массиву слов, которые так или иначе отражают в своей семантике своеобразие культурно-исторического опыта народа – носителя языка» [31, с. 18]. Слово будет руссиеведчески ценным, если оно будет соотноситься с предметом, фактом, явлением национальной культуры, каким-либо ее фрагментом, если будет вызывать специфически эмоциональное или эстетическое отношение, ассоциации у носителей языка. «Одно слово, ассоциативный ореол слова, нейтральное слово, наделяемое руссиеведческой ценностью в группах подобных слов – все это создает национальный колорит художественного произведения» [31, с.25]. Примерами руссиеведчески ценной лексики могут служить слова: *береза, родник, мельница, деревня, иконы* и т.д.

Изучение русского языка при культурологическом подходе создает условия для включения в процесс обучения руссиеведчески ценной лексики, что способствует формированию культуроведческой компетенции школьников и осуществлению культурной самоидентификации. В нашем исследовании культурная идентификация, выраженная в национально-культурной (россиеведчески ценной) лексике, является основой **культурологического компонента** культуроведческой компетенции учащихся.

Таким образом, язык – это явление национальной культуры, основа национальной памяти и ключ к пониманию духовного мира народа.

Нигде так хорошо и быстро не находят своего отражения явления национальной жизни, национальной культуры, как в словарях.

В мире создано много словарей, богатых по объему и содержанию. Но самым выдающимся из них является “Толковый словарь живого великорусского языка” В.И.Даля. Особенно велико значение этого словаря для русской культуры и образования. Словарь В.И.Даля – это увлекательное чтение о русском языке, его жизни, истории. Страницы Словаря погружают читателя в образную, ясную, простую, истинно народную речь.

Даль начал собирать слова для своего словаря еще 18-летним юношей и трудился над ним до последних дней жизни. Один из биографов В.И.Даля, писатель Мельников-Печерский так рассказывает о начале работы над словарем: “По дороге из Петербурга в Москву на паре почтовых ехал молоденький мичман. Мичманская одежда, с иголки, плохо его грела. Ямщик поглядел на небо и в утешение продрогшему моряку указал на пасмурневшее небо – верный признак перемены к теплу. “Замолаживает”, – сказал он. По-русски сказано, а мичману слово ямщика не вразумелось. “Как замолаживает?” – спросил он. Ямщик объяснил значение незнакомого мичману слова. А тот, несмотря на мороз, выхватывает из кармана записную книжку и окоченевшими от холода руками пишет. ”Замолаживать иначе пасмурнеть – в Новгородской губернии значит заволакиваться тучками,

говоря о небе, клониться к ненастью”. Эти строки, написанные на морозе в 1819 году, были зародышем того колоссального труда, который ученому миру известен под названием Толкового словаря живого великорусского языка.

Первое издание Толкового словаря живого великорусского языка вышло в 1863–1866 г.г. [27, Т.1,С.хш].

Представляет большой интерес в культурологическом аспекте и “Напутное слово” В.И.Даля. Вот отрывок из него:

“Жадно хватая налету родные речи, слова и обороты, когда они срывались с языка в простой беседе, где никто не чаял соглядатая и лазутчика, этот записывал их, без всякой иной цели и намерения, как для памяти, для изучения языка, потому что они ему нравились. Сколько раз случалось ему, среди жаркой беседы, выхватив записную книжку, записать в ней оборот речи или слово, которое у кого-нибудь сорвалось с языка – а его никто и не слышал! Все спрашивали, никто не мог припомнить чем-либо замечательное слово, а слова этого не было ни в одном словаре, и оно было чисто русское!.. Посмотрев запасы свои, собиратель убедился, что в громаде сору накопилось много хлебных крупы, которые, по русскому поверью, бросать грешно.”[ 27, Т.1,с.хх1].

Словарь В.И.Даля – богатейший источник интереснейшего материала о русской культуре, русской жизни, русском быте, истории русского народа. Он изобилует пословицами и поговорками, словами, в которых отражены национальные приметы.

Подобные слова относятся к руссиеведчески ценной лексике. Например, руссиеведчески ценным будет слово “хлеб”, так как хлеб – самое большое и дорогое богатство для русского крестьянина, а тяжелый и долгий труд землепашца – большая радость. Так всегда понимал народ значение труда и плодов этого труда в своей жизни. Человека, в доме которого был запас хлеба, называли хлебистым. Урожайный год – это хлебный год. Богатая, обильная хлебом сторона – это хлебная сторона. В словаре В.И.Даля

мы читаем: “Хлебород – хлебородка – хлебороды – крестьяне, т.е. землепашцы, те, кто выращивает, производит, родит хлеб; хлебородимый – тучный (тучная, плодородная нива). Хлебозор, хлебозорка – зарница во время цвета и налива хлеба; хлебить – угощать новобрачных, желая им счастья. Хлебенник ты мой – любимец ты мой, самый дорогой. Где хлебно и тепло, там и жить добро.” [27, Т.4, с. 552–553].

Рассмотрим культурологический аспект статей в словаре В.И.Даля.

В словарных статьях “Алтын” (Т.1,с.12), “Изрядный” (Т.2, с.34),”Изумруд” (Т.2,с.37) можно найти устаревшие слова (грош, деньга, полушка, пятиалтынный). Эти слова сохранились в пословицах и поговорках (не было ни гроша, да вдруг алтын; за морем и телушка стоит полушку, да перевоз-то дорог и т.д.).

В словарной статье “Шить” (Т. 4, с. 635) представлены пословицы и поговорки, из которых можно узнать о таком народном ремесле как вышивка гладью, крестиком, шитье шелками, гарусом; вышивке по холсту красной и синей бумагой, золотом, шитье по бархату (Крой да песни пой, шить станешь, наплачешься. Хоть лыками шит, да муж. Не шитьем, так мытьем, не мытьем, так катаньем и т.д.

Об обычаях и быте русского народа можно узнать из словарных статей “Икона” (Т.2,с.40), “Ильин День”(Т.2,с.41),”Красный” (Т.2, с.187).

## **1.2. Отражение культурологической семантики слова в произведениях художественной литературы**

В современной лингвистике преобладает концепция о том, что поскольку каждый носитель языка одновременно является и носителем культуры, то языковые знаки приобретают способность выполнять функцию знаков культуры и тем самым служат средством представления основных установок культуры. Именно поэтому язык способен отображать культурно-национальную ментальность его носителей. [4].

Язык отображает специфическую окраску реальной картины мира, обусловленную национальной значимостью предметов, явлений, процессов, избирательным отношением к ним, которое порождается спецификой деятельности, образа жизни и национальной культуры данного народа.

Для человека как носителя языка, представителя определенной культуры очень важно знать национально-культурную семантику своего языка, то есть те языковые значения, которые отражают, фиксируют и передают от поколения к поколению особенности русской природы, фольклора, художественной литературы, искусства, науки, а также особенности быта, обычаев и истории народа. Единицы естественного языка приобретают в языке культуры дополнительную, культурную семантику, то есть создают культурологическую ауру слова. Национальные особенности языка чаще всего проявляются в лексике, которая тесно связана с историческим миром вещей и понятий, поэтому можно говорить о культурологической семантике слова, которая создается в художественном произведении. В связи с этим в современной лингвистической науке появилось новое понятие «россиеведчески ценная лексика». Нам представляется более уместным понятие «культурологически ценная лексика», применимое ко всему массиву слов, которые так или иначе отражают в своей семантике своеобразие культурно-исторического опыта народа – носителя языка.

Следует учитывать тот факт, что слово будет культурологически ценным, если оно будет соотноситься с предметом, фактом, явлением национальной культуры, каким-либо ее фрагментом, если будет вызывать специфически эмоциональное или эстетическое отношение, ассоциации у носителя языка.

В контексте культурологического подхода интересной является проблема слова, что находит свое воплощение в тексте художественного произведения и в первую очередь в национальных словесных образах, так как именно благодаря им обнаруживаются связи между языком и культурой, в них проявляется национально-культурная семантика русского языка.

Любое художественное произведение несет на себе печать времени и пространства, времени создания этого произведения и времени, отраженного в нем, своеобразия страны, где родился и творит художник, и примет местного пространства. Из этого складывается национальная картина мира.

В качестве примера обратимся к поэзии Е.А. Баратынского, стихи которого знакомят нас с русской жизнью, с национальными чертами русского быта. Вот стихотворение «Родина»:

*Я возвращуся к вам, поля моих отцов,  
Дубравы мирные, священный сердцу кров!  
Я возвращуся к вам, домашние иконы!  
Прилетный, мирный плуг. Взрывающий бразды  
Почтеннее меча; полезный в скромной доле,  
Хочу возделывать отеческое поле.  
Оратай, ветхих дней достигший над сохой,  
В заботах сладостных наставник будет мой.*

В данном стихотворении поэт с помощью слов *дубравы, иконы, плуг, бразды, оратай* рисует картину русской национальной жизни: в доме всегда висели иконы, землю вспахивали плугом, землепашца называли оратаем, таким образом, данные слова можно отнести к культуроведчески ценной лексике.

Рассмотрим еще пример поэтического текста.

Вот отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»:

*Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла – все кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит.  
Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна.  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,*

*одной ногой касаясь пола,  
 Другую медленно кружит,  
 И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
 Летит, как пух от уст Эола;  
 То стан совет, то разовьет  
 И быстрой ножкой ножку бьет.*

Читатель знакомится с театральным искусством России XIX века. В то время на сцене театра блистала знаменитая русская балерина Евдокия Истомина. Начало отрывка пронизывает предвкушение встречи с настоящим искусством: *театр уж полон* (все ждут с нетерпением начала спектакля), *ложки блещут, партер и кресла – все кипит* (в ложах и в партере в креслах обычно сидели представители высшего света: дамы в ослепительных нарядах, мужчины в красивых мундирах), *в райке нетерпеливо плещут* (в райке, т.е. на балконе, занимали места бедные люди, студенты, учащиеся., там звучали аплодисменты). И вот поднимается занавес, но он не просто поднимается, а взвивается (*И, взвившись, занавес шумит*). Читая описание танца Истоминой, мы зримо представляем балерину, соприкасаемся с подлинным балетным искусством, с высочайшим талантом балерины, так как А.С.Пушкин необычайно тонко, точно и блестяще рисует словами этот танец. Истомина послушна волшебному смычку, она «*блистательна, полувоздушна*», она как будто не танцует, а «*летит, летит, как пух от уст Эола, то стан совет, то разовьет*». Поэт передает свое восхищение искусством балерины, и это восхищение чувствует и читатель, который как бы переносится в эпоху XIX века, в театр, где блистали великие танцовщицы. Подобное впечатление от данного отрывка возможно только благодаря лексике, употребляемой поэтом, которая придает произведению культурологическую окраску. Как видим, поэт употребляет в основном нейтральные слова, используя и метафоры, и олицетворения, но в контексте художественного произведения они создают культурологическую ауру, становятся знаками культуры.

Рассмотрим прозаические художественные произведения. В художественных произведениях мы находим также описание национальных обрядов, например, в романе Л.Н.Толстого «Война и мир», романе-эпопее, грандиозном произведении русской литературы, который сам является величайшим достижением русской национальной культуры, есть небольшой отрывок, где описывается обряд крещения, с которым, на наш взгляд, интересно познакомить учащихся:

*Еще через пять дней крестили молодого князя Николая Андреича. Мамушка подбородком придерживала пеленки, в то время. Как гусиным перышком священник мазал сморщенные красные ладонки и ступеньки мальчика.*

*Крестный отец – дед, боясь уронить, вздрагивая, носил младенца вокруг жестяной помятой купели и передавал его крестной матери, княжне Марье. Князь Андрей, замирая от страха, чтоб не утопили ребенка, сидел в другой комнате, ожидая окончания таинства. Он радостно взглянул на ребенка, когда ему вынесла его нянюшка, и одобрительно кивнул головой, когда нянюшка сообщила ему, что брошенный в купель вещечок с волосками не потонул, а поплыл по купели.*

Знакомит нас с русской жизнью, с национальными чертами русской культуры также повесть И.Шмелева «Лето господне». Произведения И.Шмелева – это своеобразная энциклопедия русской жизни, обычаев, связанных с церковными и народными праздниками. Праздники эти описываются из сердечной глубины верующего ребенка: от эмоциональной оценки названия праздника через знакомство с его бытовой стороной маленький герой приходит к постижению его сути. Вот какими воспринимает маленький герой масленицу, рождество, ярмарку.

*Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны – вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней*

*веселыми санями, с веселыми конями в розанах, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармони. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось “масленица”?*

Здесь с помощью слов “пылающие печи”, “бубенцы”, “гармонь” писатель рисует картину русской национальной жизни: праздники люди всегда встречали весело, звонко гремели колокольца, бубенцы, вплетенные в гривы коней, мчавших сани по ухабистой снежной дороге.

*Наше рождество приходит издалека, тихо. Глубокие снега, морозы крепче. Шесть недель постились, ели рыбу. Кто побогаче – белугу, осетрину, судачка, наважку, а победней – селедку, сомовину, леща...*

*А мороз такой, что воздух мерзнет. Инеем стоит, туманно, дымно. И тянутся обозы – к Рождеству. Обоз – это поезд... только не вагоны, а сани, по снежку, широкие, из дальних мест. Лошади степенные, на продажу. А мужики здоровые, тамбовцы, с волги, из-под Самары Везут свинину, поросю, гусей, индюшек. Все распродадут, и сани, и лошадей, закупят красного товару, ситцу, а после едут домой...*

А вот картина русской ярмарки.

*Раскинулась под монастырем знакомая ярмарка. Подмонастырняя луговина и садовая площадь села Рождествина зачернела народом. Торговали по балаганам наезжие торгоши китайкой и кумачом, цветастыми платками и кушаками, бусами и всяким теплым и сапожным товаром. Медом, имбирем и мятой пахло сладко от белых ящичков со сладким товаром: всякими пряниками – петухами и рыбками, сухим черносливом, изюмом и шепталой кавказской, яблочной пастилой и ореховым жмыхом. Селом стояли воза с желтой и синей репой, мытой и алой морковью, с лесным новым орехом и вымоченным горохом. Наклали мужики лесовые белые горы саней и копыт, капустных и огуречных кадок, лопат, грабель, борон и веселого свежего щепного товару.*

Таким образом, слово отражает в сознании носителей языка не только настоящую действительность, но и ее прошлое. Вместе с тем слово отражает в сознании людей все значения подвижности и изменчивости внеязыковой действительности, все то, что составляет дух народа, его культуру.

### **1.3. Проблема формирования культурологической компетенции учащихся в методической литературе**

Целью культурологического подхода к изучению гуманитарных дисциплин в школе является формирование культурологической компетенции учащихся. В педагогической науке исследовался вопрос об уровнях сформированности культурологической компетенции учащихся, о реализации культурологической компетенции учащихся на уроках русского языка. Так, Т.В.Стрельцова, Н.П.Шульгина рассматривают одно из направлений работы по формированию культурологической компетенции учащихся – региональный компонент, призванный обеспечить восприятие учащимися отечественной культуры с помощью текстов о родном крае [54]. О.А.Белюсова считает, что наиболее эффективным средством формирования культурологической компетенции учащихся при изучении русского языка является комплексный анализ культуроведческого текста. «Текст, как и культура, ориентирован на внеязыковую действительность. Поэтому важно на каждом уроке создавать такую языковую ситуацию, когда учащиеся могут не только построить по образцу свой текст или проанализировать готовый текст (незначимый в культурном плане, но в процессе анализа культуроведческого текста почувствовать себя не просто носителем формальных знаний по морфологии, орфографии и другим разделам языкознания, а представителем национальной культуры, носителем традиций своего народа, его нравственно-этических ценностей» [54, с.113]. С.В.Зуевой предлагается филологический анализ пословиц как один из приемов формирования культуроведческой компетенции учащихся [54]. В методи-

ческой литературе исследуется проблема формирования культурологической компетенции учащихся пятых классов при интегрированном обучении гуманитарным наукам. Данной проблеме посвящено исследование Н.В.Поморцевой [68]. В решении данного вопроса автор исходил из позиции поликультурного отношения к слову, понятия культурологической компетенции, включающего культурологический, межкультурный и поликультурный компоненты. Опираясь на указанные положения, Н.В.Поморцева определила следующие критерии, позволяющие установить уровень сформированности у школьников культурологической компетенции:

Осознанность учащимися отношения слова к той или иной культуре.

Осознанность лексического значения слова как «разного видения» представителями разных культур.

Способность анализировать в значении слова воплощение полилога культур (с момента его возникновения до современного состояния).

Согласно определению понятия культурологической компетенции как многоуровневого, Н.В. Поморцевой разработаны следующие уровни культурологической компетенции:

первый уровень, соответствующий культурологическому компоненту;

второй уровень, отражающий межкультурный компонент;

третий уровень, соответствующий поликультурному компоненту.

С целью определения уровня сформированности культурологической компетенции старшеклассников им (в анкетировании принимали участие 56 старшеклассников) была предложена анкета следующего содержания:

1. Каких русских художников вы знаете? 2. В каких музеях вы побывали? 3. Какие русские композиторы вам известны? 4. Кто из русских поэтов воспевал природу?

Анализ ответов учащихся показал, что 60% старшеклассников назвали Левитана, 38% – Васнецова, Шишкина, Сурикова, 9% – Брюллова, Саврасова. Учащиеся побывали в областном художественном музее (55%), в

музее пейзажа в Плесе (28%), в музее Левитана в Плесе (60%), в Третьяковской галерее в Москве (15%).

Учащиеся знают Чайковского (90%), 14% школьников назвали Свиридова, Глинку, 8% школьников любят песни Евгения Мартынова.

Отвечая на четвертый вопрос, все старшеклассники назвали Есенина, Тютчева, Фета, 42% школьников знают поэзию Бальмонта, Рубцова.

Старшеклассникам также была предложена викторина “Культура и искусство”.

1. Он был и остается одним из величайших русских художников XIX века. Потомок французских гугенотов, сын академика Академии художеств; его старший брат расписывал Исаакиевский собор в Петербурге; средний брат – архитектор, строил много и в Петербурге, и в других городах России. Его часто наделяют эпитетами “светоносный”, “пламенный”, “огненный”. Критики отзывались о его картинах: ”Огонь, заключенный в раму искусства”. И даже сама фамилия художника косвенно напоминала огонь. Назовите этого художника.

(Ответ: Карл Павлович Брюллов. Французский глагол *bruler* означает “гореть”, “жечь”.)

2. В Эрмитаже хранятся две картины Леонардо да Винчи. На каждой изображена мадонна с младенцем. Одна из картин была приобретена в частной коллекции русского художника начала XX века Александра Бенуа. Назовите человека, который продал музею вторую картину Леонардо.

(Ответ: Это был итальянский герцог Антуан Литта. С тех пор это полотно называется “Мадонна Литта”, в то время как другая картина получила название “Мадонна Бенуа”.)

3. Всем известно искусство Палехской лаковой миниатюры. Этот промысел имеет давнюю историю. В Палехе существует разделение труда, получившее свое начало еще в эпоху Древней Руси, когда на икону наносил рисунок знаменщик, затем одежды, палаты и т.д. писал доличник, а саму натуру, тело писал... Назовите, кто.

(Ответ: Личник.)

4. Всем хорошо известна картина И.Репина “Бурлаки на Волге”. Изображенные на ней фигуры бурлаков стали свидетельством бедственного положения народа. Однако художник ввел в свое произведение деталь, которая с особой силой подчеркнула бессмысленную жестокость использования бурлацкого труда. Назовите эту деталь.

(Ответ: Изобразив на горизонте дымок парохода, художник подчеркнул жестокость использования дешевого труда бурлаков в век пара.)

5. Что объединяет картины “Девочка с персиками” Серова и “Абрамцевская богиня” Васнецова, написанные в подмосковной усадьбе Абрамцево?

(Ответ: На обеих картинах изображена дочь хозяина усадьбы С.Мамонтова.)

6. Гениальный русский архитектор Воронихин при строительстве Казанского собора в Петербурге столкнулся с серьезной трудностью, связанной с сооружением фасада собора и входа в него. В чем заключалась эта трудность и как ее преодолел Воронихин?

(Ответ: По церковным канонам вход должен быть с запада. В этом случае собор оказывался развернутым боком к Невскому проспекту. Это и заставило архитектора дополнить постройку грандиозной колоннадой, обращенной к Невскому.)

7. В 1884 году И.Репин написал картину “Не ждали”. Портреты каких писателей воспроизведены на этой картине?

(Ответ: На стене в комнате вернувшегося декабриста – портреты Некрасова и Шевченко.)

8. Про какую картину русского пейзажиста К.Ф.Юон говорил: “Дорога, верстовой столб – и больше ничего. Опять просто и опять все ясно: дорога многострадальная, облитая слезами и кровью... Это уже не просто пейзаж, а историческая картина”?

(Ответ: картина И.И.Левитана “Владимирка”.)

9. По словам современников, этого художника очень привлекали драгоценные камни. Он мог часами любоваться ими, восхищаясь неожиданными красочными сочетаниями. Мозаичность и яркость камней отразились в его живописных полотнах. О каком художнике идет речь?

(Ответ: Речь идет о художнике Михаиле Врубеле, чьи картины производят впечатление мозаики.)

10. Этот образ дошел к нам из славянской мифологии. Он символизировал радость, являлся эмблемой счастья. Для мастеров каргопольской игрушки он стал как бы визитной карточкой. Что это за образ?

(Ответ: Сирин, райская птица с женским обликом, пленяющая своим пением.)

Примечание: материал для вопросов взят из книги М.А.Нянковского “Неизвестное об известном”. Интеллектуальные игры для школьников. Ярославль, Академия развития, 1997 г.

Учащиеся с большим интересом восприняли данную викторину, но правильно ответили только на вопрос о картине Левитана «Владимирка» и картине Репина «Бурлаки на Волге».

Таким образом, как показало анкетирование, учащиеся старших классов имеют весьма низкий уровень культурологической компетенции. Необходимо в школе проводить специальную работу по повышению и углублению их знаний о культуре, что, несомненно, будет способствовать воспитанию духовно богатой личности, человека культуры.

## ГЛАВА II

### ПОСТИЖЕНИЕ МИРА ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ

#### 2.1. О роли искусства в воспитании личности

Мир искусства красочен и многогранен. Искусство направлено на отражение явлений окружающего мира, оно устремлено к полноте переживаний человеком бытия, к его гармонии с миром и человечеством. Искусство, как и наука, познает мир, но в искусстве познание имеет свою специфику: оно не только познает мир, но и переживает его. «Выражение переживаний человека является одной из задач художественного творчества и в этом смысле искусство занимает особое место в практическом взаимодействии человека с миром. Л.С.Выготский, оценивая формирующую роль искусства, его потенциал в эмоциональном развитии человека, считал его (искусство) социальной техникой чувств», анализируя различные теории искусства [ 8 с.162]. Л.С.Выготский рассматривает взгляды на искусство как познание и подчеркивает мысль о том, что «искусство есть познание мудрости, и поучение и наставление – одна из главных его задач»[26, С. 38] Говоря об искусстве слова, ученый подчеркивал, что символичность или образность слова равняется его поэтичности и, следовательно, основой художественного переживания становится образность, а общим его характером делаются обычные свойства интеллектуального и познавательного процесса»[26, с.40]. Еще К.Д.Ушинский отмечал огромную значимость эмоций. «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру, как наши чувствования [82, с.117]. Ученый подчеркивает мысль о том, что формирование личности возможно только с опорой на эмоциональную сферу человека, обогащая ее новыми, более сложными переживаниями.

Искусство не только познает окружающий мир, но и дает ему эстетическую оценку, отражая представления автора об изображаемом объекте, его отношении к данному объекту. Воспринимая произведение искусства, человек сопоставляет его со своим жизненным опытом. Соотнесение собственного опыта с социальным опытом искусства перестраивает ценностные представления личности, обогащает эмоциональную сферу человека. Таким образом, воспитательная ценность искусства объясняется глубокой связью личности с эмоциональными переживаниями.

Анализ специфики художественного творчества показывает, что его основные функции сходны с творчеством в педагогическом процессе.

Обратимся к искусству слова – литературе, которое наиболее соответствует задаче словесного воздействия в процессе обучения. Сила воздействия произведения зависит от готовности читателя к переживанию, его желания и способности включиться в вымышленный мир художника. Восприятие художественного произведения зависит от ожиданий читателя, в которых проявляется потребность познания жизни, ожидание ответа на нравственные вопросы.

Приемы эмоционального воздействия в искусстве необходимы и в педагогическом процессе, например, прием удивления, заинтересованности. Так, С.Н.Батракова подчеркивает, что «одной из целей, которые встают перед учителем в процессе изложения новых знаний, является возбуждения чувства удивления, неожиданности и заинтересованности предметом сообщения. Значимость этих чувств для понимания в том, что они вызывают стремление приблизиться к предмету, потребность разобраться в удивительном, способствуют концентрации внимания на нем» [8, с.170].

## **2.2 Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство речевого развития учащихся**

Средством духовного и речевого развития учащихся являются произведения народного декоративно-прикладного искусства. Использование изделий народных промыслов на уроке формирует у школьников интерес к познанию окружающего мира, учащимся предлагаются разнообразные объекты для наблюдений, что значительно повышает творческую активность учащихся. Выбор наблюдений чрезвычайно богат: это и золотая хохлома, и гжель, и дымковская игрушка, и палехская шкатулка, и жостовские подносы, и льняные полотенца, и вологодские кружева. Все они указывают на богатство и разнообразие окружающего мира. Произведения народного декоративно-прикладного искусства – это истинные ценности, к которым необходимо приобщать школьников.

Все произведения народного искусства выражают единое представление о красоте, которое заключается, в частности, в том, как указывает Д.С.Лихачев, что “предметы народного искусства созданы для глаз, которые большую часть своей жизни проводят на ярком свете, а для русского Севера – еще и на белом снегу полгода лежащего снега. Глаз привык к свету, к его яркости, а иногда и утомлен его белой или зеленой однообразностью, поэтому краски подбираются по контрасту к зеленому и чтобы оживить однообразие белого. Человек обживает белый свет своим искусством. Народное искусство радостно, и радостно потому, что труд доставляет радость. И от отношения всех к народному искусству зависит его судьба. Забота о народном искусстве – это счастливая и радостная обязанность каждого человека нашей страны” [56, С. 174 ].

Учителям русского языка необходимо донести до школьников эту красоту, эту радость народного искусства через изучение русского языка, так как, открывая для себя мир народного искусства, ученик одновременно открывает и мир русского языка. Язык и народное декоративно-прикладное

искусство – это память и богатство народа, его нравственность. “Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры”[56, С.175].

В России народное искусство живет и развивается в необычайно широком многообразии национальных, региональных, краевых и областных школ народного мастерства, что свидетельствует о большом творческом потенциале народа. Возросла роль декоративно-прикладного искусства, которое в настоящее время заняло место, равное живописи и скульптуре.

Творческая сила народного искусства скрыта в его связях с природой и культурой. “Как часть культуры народное искусство – это сама природа, и историческая память народа, необрывающаяся связь времен. Эстетическое единство, цельность народного искусства есть свидетельство его высоконравственных основ”[63, С.19]. Поэтому очень важно знакомить школьников с этой частью культуры.

Использование произведений народного декоративно-прикладного искусства при изучении языка предоставляет богатейшие возможности для речевого развития школьников, приобщает их к историко-культурным ценностям, к памяти народа. Предлагая в качестве источника высказывания изделия народных промыслов, учитель способствует развитию у школьников наблюдательности, эмоциональности восприятия, воображения, интереса к предмету, стремления как можно полнее, ярче, точнее выразить словом свои впечатления от увиденного, так как произведения народного декоративно-прикладного искусства не могут не вызывать у школьников разнообразных эмоциональных переживаний.

Знакомя учащихся с произведениями народного искусства, необходимо прежде всего учитывать принцип народности, который является “важнейшим принципом российской школы, поскольку, только воспитывая любовь и преданность родной земле, родному народу, гордость за его славное прошлое

и деятельное участие в возрождении былого величия Родины, можно вернуть школе ее влияние на подрастающее поколение” [33, С.7].

Важным также является принцип наглядности. Большое значение использованию наглядности при обучении придавал еще К.Д.Ушинский, который подчеркивал, что для развития у детей дара слова необходимо учить их наблюдать. Особую роль для развития дара слова играют, по мнению ученого, предметы, непосредственно наблюдаемые, так называемые “натуральные” наглядные пособия. “Предмет, стоящий перед глазами ученика или сильно врезающийся в его память, сам собою, без посредства чужого слова, пробуждает в учащемся мысль, исправляет ее, если она ошибочна, дополняет, если она неполна, приводит ее в естественную, т.е. правильную систему, если она расположена не логически. Для первых упражнений необходимо, чтобы предмет непосредственно отражался в душе дитяти, и, так сказать, на глазах учителя и под его руководством ощущения дитяти превращались в понятия, из понятий составлялась мысль, и мысль облекалась в слово”[82, С.6–7]. Произведения народного декоративно-прикладного искусства и являются такими натуральными предметам, над которыми следует организовывать наблюдение учащихся, побуждать школьников к самостоятельной деятельности.

При использовании произведений народного декоративно-прикладного искусства на уроке русского языка важно также опираться на принцип развития познавательного интереса учащихся, который представляет большую возбуждающую силу в школьном обучении. Исследователи рассматривают интерес как внимание к приятному объекту, а этим качеством, несомненно, обладают предметы народного декоративно-прикладного искусства.

Психологи и педагоги рассматривают интерес как бескорыстный и очень ценный мотив учебной деятельности. Ученые (И.Ф.Беляев, Л.И.Божович, С.И.Рубинштейн и другие) указывают, что формирование познавательного интереса – это сложный процесс, который проходит через

несколько ступеней, выражающий известный объективный порядок в их развитии, определенную зависимость между ними. Динамика интереса проявляется прежде всего в любознательности, потом она ведет к подлинно познавательному интересу.

Дидактические вопросы воспитания познавательного интереса учащихся исследовали М.Т.Баранов, Г.И.Щукина, А.Д.Дейкина и другие. Так, М.Т.Баранов дает исчерпывающее определение интереса в методическом плане: “Под интересом в методическом плане мы понимаем такое эмоциональное отношение учащихся к предмету, которое вызывает у детей желание познать изучаемое и стимулирует увлечение этим предметом. Внешне это отношение выражается в пытливости, в любознательности учащихся, в их внимании и активности на уроке” [5, С.242 ].

Текстовая основа культурологического аспекта урока русского языка - это также один из важных принципов методики использования изделий народных промыслов. Необходимо работать на уроке с текстами, содержащими интересный познавательный материал о предметах народного искусства.

Формы знакомства учащихся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства при изучении русского языка могут быть разнообразными.

Основная цель знакомства учащихся с изделиями народных промыслов – научить школьников понимать и ценить красоту изделий народных мастеров, сформировать у них умение выразить словом свои впечатления о произведениях народного декоративно-прикладного искусства, используя разнообразную эмоционально-экспрессивную лексику.

В пятом классе при изучении имени прилагательного и в соответствии с программой по развитию связной речи у школьников формируется умение описывать отдельные предметы. Для этого целесообразно использовать в качестве источников высказывания изделия народных промыслов, в частности золотую хохлому и гжель.

В качестве примера приведем урок на тему “Золотая хохлома”, который включал в себя пять этапов.

**1 этап.** Цель данного этапа – подготовить учащихся к восприятию изделий золотой хохломы, создать доверительную атмосферу общения на уроке. Эти функции выполняло вводное слово учителя, которое подготавливало пятиклассников к внимательному знакомству с хохломскими изделиями и было построено в форме беседы:

– Ребята, вчера я получила в подарок вот такую красивую кружку. Она вам нравится? Какая она? (Яркая, золотисто-красная, изумительная).

– Слова какой части речи вы употребили? (Имена прилагательные).

– Зачем же нам нужны имена прилагательные? Какую функцию они выполняют в речи? (Имена прилагательные помогают назвать признаки предмета, описать его).

– Попробуйте описать эту кружку. Она является хохломской. Что вы знаете об этом народном промысле?

– Хотели бы вы узнать больше об изделиях золотой хохломы и описать их с помощью имен прилагательных? (Объявляется тема урока “Роль имен прилагательных в тексте”).

**II этап.** Работа с текстом “Золотая хохлома”.

*В XVII столетии в Поволжье вблизи торгового села Хохлома возник народный промысел. Красивые золотые блюда, миски, ковши, ложки стали любимыми в простом русском народе, и он их назвал по месту продажи – хохломскими или хохломой. О ней говорят, что она пламенная и золотая, потому что основным в росписи является красный цвет (яркая киноварь), а внешне она очень похожа на золото.*

*Очень выразительные названия имеют особенности стиля хохломской росписи, манера письма: “травка”, “кудрина”, “под фон”. Основу “травки” составляет волнистая линия с травными листочками. Еще древний мастер-художник разглядел красоту обычной травки и перенес эти тонкие и мелкие завитки, условно и декоративно передающие изгибы, закругления и утолщения тонкой линии.*

*Несколько иной стиль был назван в народе “кудриной” – это круглое письмо, похожее на кудри добра молодца. Обычно на красном фоне пишется пышный цветочно-лиственный золотой узор с легкой штриховкой. Существует еще роспись “под фон». Основной ее колорит чаще черный. На черном фоне особенно выразительно выделяются золотые стилизованные цветы и листья, иногда изображаются и фигуры птиц.*

Задания по тексту.

1. Прочитайте текст.

2. Ответьте на вопросы:

а) Какой народный промысел возник около Хохломы?

как называют хохлому?

в) Что вы узнали об особенностях стиля хохломской росписи?

3. Выпишите из текста словосочетания “прилагательное + существительное”, укажите грамматические признаки имен прилагательных (каждый ряд выписывает словосочетания из одного абзаца текста).

4. Словарный диктант:

*Декоративно-прикладное искусство, ярко-красный фон, черно-золотая гамма, торжественная нарядность, цветочный и лиственный орнамент, пышные золотые узоры, деревянные расписные ложки, традиционное искусство золотой росписи, подлинная красота, причудливые завитки, черный фон.*

Задание. Укажите разряд имен прилагательных по значению, объясните правописание имен прилагательных.

**III этап.** Экскурсия в музей на выставку изделий золотой хохломы.

– Я думаю, что вам будет приятно увидеть другие изделия золотой хохломы и рассказать о них (в классе организована выставка хохломских изделий).

– Сейчас некоторые из вас выступят в роли экскурсовода. Как можно начать свой рассказ об этих творениях народного искусства? Послушайте, как бы я начала свой рассказ:

– Мы находимся на выставке изделий золотой хохломы. Эту посуду еще называют пламенной, потому что она закаляется в горячей печи. Расписывали посуду мастера растительным узором, простым орнаментом, травкой, ягодой. сочетание золотого, красного и черного цветов придает изделиям торжественную нарядность, праздничность.

Задание. Учащиеся од диктовку записывают рассказ учителя (каждый ряд записывает одно предложение) и производят синтаксический разбор записанного предложения.

Задание. Устные рассказы учащихся–экскурсоводов об изделиях золотой хохломы.

**IV этап.** Моделирование речевых ситуаций. Беседа за столом, сервированным хохломской посудой.

– Итак, после посещения музея всем хочется поделиться своими впечатлениями. Это лучше сделать за чашкой чая. Какой же посудой лучше сервировать стол? На этот вопрос мы найдем ответ в стихотворении А.Хромова “Хохлома”:

*Если делать по уму–  
Не поддамся моде,  
Подавай мне хохлому  
В золотом разводе!*

*Чтоб жарптицыным пером  
Засяли ложки,  
Сядь со мною и вдвоем  
Поедим крошки!*

*Чашки выплыли на стол...  
Хохломские чарки!  
Ослепят: в стороне стой –  
Словно солнце, ярки!*

(Текст стихотворения может прочитать ученик, затем стол учителя сервируется хохломской посудой).

Учащиеся делятся своими впечатлениями о посещении музея, составляют диалоги, которые могут прозвучать за столом, соблюдая правила речевого общения.

– *Аня, мне хотелось бы рассмотреть вон ту чашку. Не могла бы ты мне ее передать?*

– *С удовольствием.*

Одна из учениц может играть роль хозяйки и всех угощать чаем. Ребята выбирают “хозяйку”, предварительно указав, какой она должна быть (радушной, веселой, приветливой, гостеприимной, доброжелательной, жизнерадостной. Данные имена прилагательные записываются на доске и в тетрадях).

**V этап.** Подведение итогов урока.

– Что интересного вы узнали на уроке?

– Какую роль играют имена прилагательные в нашей речи?

– Как можно озаглавить наш урок? (Золотая хохлома).

Знакомя школьников с искусством гжельских мастеров, целесообразно использовать такие, например, тексты:

*Керамика – один из распространенных видов народного ремесла. Широкой популярностью пользуется фарфор Гжели. Этот гончарный район Подмосковья издавна славился хорошей керамикой. Большие запасы качественных глин, удобное расположение деревень у Касимовского тракта и близость к Москве создали благоприятные условия для развития в Гжели керамического промысла. Гжель снабжала Москву, Петербург, Урал, Сибирь кирпичом, изразцами, аптекарской посудой, бытовой керамикой, глиняными игрушками. На протяжении XVIII– XIX веков гжельскими мастерами были освоены все основные виды художественной керамики: майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор.*

*Сочетание белого и синего цветов придают неповторимую прелесть изделиям гжельских мастеров.*

Данный текст может быть использован для обучающего диктанта (предупредительного или объяснительного).

При использовании на уроке изделий гжельских мастеров можно предлагать учащимся следующие формы работы.

### 1. Словарная работа.

Учащимся предлагается подобрать имена прилагательные, которые можно использовать для описания ручки гжельского чайника (дети внимательно рассматривают удивительно красивый чайник и подбирают такие имена прилагательные: *ручка чайника затейливая, причудливая, необыкновенная, оригинальная, самобытная, традиционная, удивительная, изогнутая*).

### 2. Беседа за праздничным столом, сервированная посудой Гжели.

– Какой посудой вы можете сервировать стол? (чайный сервиз, сахарница, салатница, ваза для варенья, розетки для варенья, чашки, ложки гжельские).

– Как в непринужденной беседе вы заинтересуете гостей гжельской посудой? (Возможно, кто-то из гостей выразит свое восхищение).

### 3. Выбор подарка в салоне–магазине “Гжель”

– Как вы обратитесь к продавцу?

– Какой подарок вы выберете?

– Почему именно это изделие гжельских мастеров привлекло ваше внимание?

Изучая синтаксис, желательно организовать работу на уроке с таким, например, текстом:

#### *Русские художественные лаки*

*Русские художественные лаки как вид декоративно-прикладного искусства включает в себя изготовление лакированных изделий из папье-маше, украшенных тончайшей миниатюрной живописью, и производство лакированных железных подносов с декоративной, преимущественно цветной росписью.*

*Центров этого искусства, имеющих свою исторически сложившуюся традицию, немного. В лаках – это Федоскино, Палех, Мстера, Холуй; в росписи подносов – Жостово и Нижний Тагил.*

*Славятся на Руси жостовские подносы. Ни один поднос, выходящий из-под руки мастера, не повторяет другой. Постоянная импровизация - характерная особенность жостовского искусства. Букеты росписей привлекают внимание ясностью и стройностью композиции, гармоничностью цветового решения, удивительной вписанностью в поле подноса. Они как бы выплывают из глубины черного фона, образуя “живописный рельеф”. Жостовские мастера с легкостью пишут букеты и по цветным фонам, демонстрируя подлинный дар живописцев-импровизаторов.*

По данному тексту учащимся можно предложить следующие вопросы:

1. Чем украшаются русские художественные лаки? 2. Назовите центры лаковой миниатюры. Какие еще центры народных промыслов вы знаете?

3. Почему славятся жостовские подносы? 4. Опишите жостовский поднос, используя материал текста (в классе желательно сделать выставку жостовских подносов).

Комментарий для учителя: данный текст целесообразно использовать при изучении или повторении темы “ Обособленные члены предложения”. Перед чтением текста желательно провести орфографическую работу (роспись, декоративно-прикладное искусство, папье-маше, жостовский, живописцы-импровизаторы и т.д.).

Желательно знакомить также учащихся с таким народным промыслом, как кружевоплетение. В этом может оказать помощь учителю текст: “Русское кружево”:

*Русские мастерицы издавна славились искусством плетения кружев. Из белых или цветных нитей с помощью маленьких деревянных коклюшек создавали они прозрачные узоры, красоте которых определяло разнообразие орнамента и богатство фактуры.*

*Основные центры кружевоплетения - это Вологда и Елец. Елецкое кружево нежнее и воздушнее вологодского. Оно выплетается преимущественно из тонких катушечных ниток. В узоры вплетаются картины природы, фигуры различных птиц. Все это елецкие мастерицы выкладывают*

*узкой полотнянкой-вилюшкой, но делают ее то плотной, то ажурной, что придает орнаменту еще большую невесомость. В изделиях русских кружевниц поражает ювелирная тонкость и драгоценность узора.*

С произведениями народного декоративно-прикладного искусства можно знакомить учащихся также на уроках развития связной речи. Так, готовя учащихся к сочинению на тему “Мотивы палехских росписей”, целесообразно провести работу по следующим текстам:

*В миниатюре “Бесы” художник И.П.Вакуров претворяет мотив пушкинского стихотворения в символ. Миниатюра изображает тройку черных коней с пламенеющими гривами. Тройка мчит сквозь пургу самого Пушкина. В снежных вихрях проглядывают тени Дантеса и лукавых царедворцев. Напряженные силуэты коней точно выкованы упругой линией из глубины черного фона. Киноварь пламенеет, горит изнутри. Движение, не теряя естественности и стремительности, оказывается замкнутым в пределах плоскости украшаемого предмета.*

По данному тексту можно предложить учащимся такие вопросы:

1. Объясните, пользуясь толковым словарем, значение слов *силуэт, киноварь, миниатюра*. 2. Какими языковыми средствами в тексте передано движение (*киноварь горит, пламенеет; не теряя стремительности, мчит; в снежных вихрях проглядывают тени*). 3. Центральный образ росписи - тройка. Какие слова и словосочетания подчеркивают необычную красоту тройки, чувство тревоги? (*тройка черных коней с пламенеющими гривами, напряженные силуэты коней, черные кони на черном фоне*). 4. Почему так отчетливо видны черные кони на черном фоне? В чем проявляется мастерство художника? (*пламенеющие гривы, фигуры коней как будто выкованы*). Как можно назвать мастера? (*виртуоз*).

Работая на уроке с изделиями мастеров Палеха, целесообразно использовать следующие виды заданий: 1) создание на уроке речевой ситуации “Я - экскурсовод”; 2) устные сообщения учащихся “Так рождается

палехская шкатулка”; 3) интервью с мастерами-виртуозами; составление сценария видеофильма “Искусство Палеха”.

В старших классах желательно предложить учащимся для работы следующий текст (диктант или изложение):

### *Декоративно-прикладное искусство*

*Произведения декоративно-прикладного искусства находятся в собраниях почти всех музеев области. Это образцы русского фарфора, предметы косторезного искусства, художественное стекло, металл. Как ничто другое, эти предметы демонстрируют школу и вкус мастеров, тонкое чувство материала, стилистические особенности времени. Особую ценность представляют авторские экземпляры агитационного фарфора – сложного художественного и исторического явления, существовавшего недолго, но ставшего органичной частью русского искусства послереволюционной эпохи.*

*Уникальными являются коллекции Музея ивановского ситца, Государственного музея палехского искусства. Текстильная коллекция представлена образцами женских головных уборов – важнейшего элемента народного костюма, в создании которого проявлялся талант народных мастериц, и образцами тканей, платков и текстильных рисунков от XVIII до начала XX веков. Текстильные орнаменты наглядно демонстрируют технологии украшения тканей, изменение стилистических особенностей декоративно-прикладного искусства на протяжении трех веков.*

*Искусство миниатюры в селах Палех и Холуй возникло в XX веке, синтезировав в себе опыт иконописцев, народное мировосприятие и сложную технологию обработки лаков. В рамках коллективной традиции мастера-палешане индивидуальны в выборе тем, построении композиций, колорите.*

Вопросы и задания по тексту

1. Прочитайте текст и разделите его на части.
2. Озаглавьте каждую часть текста. (Русский фарфор. Коллекция тканей. Искусство Палеха и Холуя)
3. Что отражено в образцах русского фарфора? Найдите ответ в тексте.
4. Почему коллекции тканей являются уникальными?

Что вы узнали об искусстве лаковой миниатюры из текста? Дополните рассказ об искусстве Палеха вашими примерами.

Опыт показывает, что подобная работа, проводимая на уроках русского языка, является эффективным средством знакомства учащихся с народным декоративно-прикладным искусством, позволяет организовать изучение русского языка в культурологическом аспекте, одновременно формируя у школьников следующие коммуникативные умения:

- умение строить высказывание в определенной композиционной форме;
- умение отбирать оптимальные с точки зрения речевой задачи и условий общения языковые средства;
- умение использовать языковые средства для привлечения внимания к предмету высказывания;
- умение подбирать языковые средства, выражающие оценку тому, что дети описывают, о чем рассказывают.

### **2.3. Русская музыка как средство формирования эмоциональной культуры учащихся**

Загадочная сила искусства – в возможности соприкоснуться с вечно волнующими человека вопросами бытия: Жизнь и смерть, добро и зло, любовь и ненависть. Гармония и дисгармония жизни отражается в музыке в гармоничном мире звуков, заставляя слушающего задуматься над величием и несовершенством человека.

Душевная упрощенность человека не позволит ему постичь интеллектуальную радость от восприятия художественных творений великих мастеров. Более того, человеку, способному почувствовать и познать красоту музыкального звука, музыка подарит душевное обновление, очищение, некую душевную разрядку, придаст стимул к действию. Эмоционально

глухой и музыкально неподготовленный слушатель не способен к такому духовно очищающему освоению музыкального пространства.

Отличие музыки от других видов искусств в ее глубокой эмоциональной сути: музыка оперирует средствами чисто эмоционального воздействия, обращается преимущественно к чувствам и настроениям людей.

О познавательном содержании музыкальных эмоций, вызванных программной музыкой, писал Б.М.Теплов: "Из музыки, как таковой, нельзя впервые узнать содержание какой-либо мысли или картины. Но когда это содержание известно, с помощью музыки можно так глубоко его прочувствовать, пережить, сделать его своим внутренним достоянием, как может быть никаким другим путем" [81, С.25].

Познавая мир через эмоционально-образное переживание музыки, человек становится нравственно чище и душевно тоньше, богаче, и в то же время душевно неуязвимее. Сильная духом личность не будет искать выход из жизненных противоречий в вульгарных, низких поступках. Постигание неразгаданной красоты музыки ведет к обновлению, возрождению душевных сил, а значит, и стремлению созидать, преобразовывать мир по законам добра и красоты, музыка побуждает нас не только красноречиво мыслить, но и красиво поступать.

Воспитание эмоционально-художественной чувствительности и развитие интеллектуально-мыслительных сфер психики при восприятии художественных произведений будут органично соединены в обучении, организованном как деятельностный процесс, в частности – при осуществлении на уроках развития речи музыкально-коммуникативной деятельности.

С античных времен известно, что музыка воздействует на чувства людей, вызывая самые разнообразные эмоциональные реакции (от грусти, умиротворенности до ликования и призыва). Поэтому в риторической системе античного образования музыка и слово о ней существовали в единстве. Музыка служила риторам эмоциональным стимулом к

высказыванию, звуковой “иллюстрацией”, сопровождающей публичное или учебное выступление, источником информации (речи).

Современные психологи подтверждают и обосновывают мысль о сильном воздействии музыки на эмоциональную сферу человека (Л.Л.Бочкарев, Е.Назайкинский, И.В.Нестьев, В.Д.Остроменский и др.)

Прежде всего это связано с сенсорной природой самого процесса восприятия.

Восприятие является чувственным отображением предмета или явления объективной действительности, воздействующей на наши органы чувств. В психологической литературе рассматриваются особенности музыкального восприятия как одного из видов художественного.

Составной частью такого *эмоционального переживания* является *мысль*. При преобладании эмоционального начала в музыке сильны и мыслительные возможности. По мнению А.Абрамова, “эмоция – мысль” образует ядро музыкального образа” [3, С.134]. Это же свойство эмоциональности подчеркивал Б.М.Теплов, раскрывая суть процесса художественного восприятия: “С чувства должно начинаться восприятие искусства, через него оно должно идти, без него оно невозможно. Но чувством художественное восприятие, конечно, не ограничивается. Это восприятие с начала “чувствующее”, а затем, как следствие, “думающее” и при том очень глубоко и проникновенно думающее” [81, с.99].

Упомянутый ранее факт социального влияния на процесс восприятия общеизвестен и отмечается и психологами, и музыковедами (П.П.Сокальский, С.Л.Рубинштейн, П.М.Якобсон, Е.В.Назайкинский, В.К.Белобородова, Г.И.Панкевич и др.).

Еще более ярко описанное свойство проявляется в восприятии музыки. Это связано прежде всего с условностью музыкального искусства, с многозначностью истолкования музыки, с невозможностью свести богатый ассоциативный поток образов, чувств к прямолинейному пониманию, однозначной оценке.

Нельзя не согласиться с П.П.Сокальским, который в 1887 г. писал об отражении накопленного “готового” опыта в любом музыкальном впечатлении: “Являющееся настроение духа не есть новое, а уже испытанное или близко к нему подходящее, а потому есть как бы оживленная музыкой страничка прожитой психической жизни слушателя” [75, с.10].

Итак, индивидуальные качества слушателя, его опыт (культурный, речевой, эмоциональный) определяют содержание и особенности возникающих при восприятии музыки ассоциаций. Надо отметить, что появление музыкальных переживаний, чувств, разнообразных зрительных картин происходит обычно совершенно произвольно.

Каждый может отметить, что, когда мы слушаем музыку, у нас не возникает четких осознанных представлений. Музыка вливается в душу человека бурным потоком эмоций, зрительных образов. Но все это первоначально не переводится на четкий язык смысла. О развитии музыкального восприятия от смутных ощущений до их образного определения пишет Е.Назайкинский: “Многообразные музыкально-выразительные приемы, средства, элементы музыкального контекста, в которых фокусируется влияние всего целого, ассоциируется, как правило, не с ярко осознаваемыми, четко зримыми, осязаемыми образами-представлениями, а с неуспевающими подняться до уровня осознания смутными комплексами ощущений, часто эмоционального характера. И лишь при последующем *самоанализе* эти скрытые компоненты восприятия могут приобретать форму наглядного представления, образного метафорического определения” [61, с.180].

Разный уровень восприятия музыки людьми тесно связан с культурой музыкального восприятия, которая определяется как “особая структурно-функциональная организация комплекса музыкальных способностей человека, обеспечивающая возможность понимать музыку адекватно замыслу композитора” [61, С.43]. Богатый речевой опыт, по Е.Назайкинскому, может стать одним из показателей уровня музыкального

восприятия. Следовательно, один из путей, формирующих культуру музыкального восприятия – это развитие речи, “овладение так называемым метафорическим языком музыки” [61, С. 43].

Способность музыки воссоздать любое проявление мира связано с ее с п е ц и ф и ч н о й природой отражения. А именно, *образностью, ассоциативностью* музыкального языка, *условностью и выразительностью* его художественно-изобразительных средств. Путем ассоциативных сравнений, особых художественных намеков музыка нередко создает живое представление о пространстве и движении, о темных и светлых тонах, о грандиозности или фантастической миниатюрности.

Миру музыки подвластно все: музыкой можно передать шелест листьев, дуновение ветра, удары о землю первых тяжелых капель дождя, бушующий ливень, тончайшие движения души, противоречивые человеческие характеры и портреты.

Естественно, нельзя уподоблять друг другу музыкальный язык и литературный. Литература и музыка – это особые художественные миры, и музыка – это не звуковая копия жизненных явлений. В музыке нет точного предметного соответствия между звуковыми образами и образами действительности. Система музыкальных образов апеллирует прежде всего к сфере человеческих переживаний, будит мысли и чувства в сердцах слушателей.

Любое искусство, в том числе и музыка – это иносказание: одно выражается посредством другого, выражается особым языком, метафорично. Поэтому язык музыки в основе своей метафоричен, иносказателен. И чтобы преобразовать изменяющиеся ощущения и картины музыкального “слышания” и “видения” в словесную форму, необходимо прибегнуть к *метафорическому иносказанию*.

Постижение содержания музыкального произведения – сложный процесс и требует овладения особыми творческими навыками: “Слушатель не всегда может подобрать “литературную” форму, вполне адекватно

отображающую его уже успевшие поблекнуть следы ощущений. Более того, в большинстве случаев его словесные отчеты весьма произвольны и очень грубо отражают действительные процессы возникновения ассоциаций и их характеристический, эмоциональный и смысловой материал, а умение найти более точную форму выражения само по себе требует особых творческих навыков” [61, с.180].

Данное утверждение позволяет конкретизировать творческие навыки метафорического перевода музыкальных впечатлений как реализованные в речевой деятельности *речевые умения* отражать эмоционально-эстетическое переживание.

Чтобы дать музыкальным впечатлениям словесное истолкование, необходимо уяснить процесс преобразования музыкальных ассоциаций в музыкальные образы, представления. Для этого обратимся к вопросу об этапах восприятия музыки. Как уже отмечалось, первоначальная ступень любого художественного, в том числе музыкального восприятия, – поверхностность, неосознанность, эмоциональность, ассоциативность. Чтобы дать музыкальным впечатлениям словесное истолкование, необходимо уяснить процесс преобразования музыкальных ассоциаций в музыкальные образы, представления. Рассмотрим этапы восприятия музыкального произведения.

Первый этап – это погружение в чувственную стихию музыкального произведения. “Отдаваясь воздействию произведения художника, – подчеркивал П.П.Сокальский, – мы погружаемся прежде всего в чувственную стихию предмета. Новым моментом в нашем восприятии является то, что, сохраняя переживание чувственного своеобразия ⟨...⟩ звуков, мы начинаем уже проникать в то, что эти звуки передают, выявляют. Так возникает новая ступень нашего познания – восприятие в нем [в произведении искусства] художественного образа” [75, с.43–44].

Таким образом, художественное восприятие произведений искусства превращается в настоящий творческий процесс. Мы не только вглядываемся,

вдумываемся в то, что выражено автором, но и к а к, какими приемами передается это содержание.

П.П.Сокальский в механизме музыкального впечатления выделяет три ступени: резюмирование слуховых ощущений в *настроения и чувства*; переход через образ фантазии в *представления и образы*; представления как большие психические единицы получают *критическую оценку* [75].

Чтобы после первоначального соприкосновения с музыкой, где основным элементом является эмоциональный отклик, переживание, перейти к другой ступени музыкального постижения, восприятия – выделение музыкального образа, необходимо совершить определенную рационально-логическую, аналитическую работу.

Направить воображение на постижение именно данного, заложенного в произведении музыкального образа поможет сообщение названия музыкального произведения или знакомство с близким музыке словесным произведением.

В чем же суть рационально-познавательных операций при восприятии музыки?

В основе данного рационально-логического процесса лежит выявление музыкального образа. "Отказываясь от вульгарного, упрощенного объяснения программной музыки, – писал И.В.Нестьев, – мы тем не менее считаем, что ее содержание познаваемо. Вся совокупность музыкально-выразительных средств, сочетание мелодии, гармонии, ритма, оркестровых красок создают у слушателей определенные образные представления. В каждом содержательном произведении мы улавливаем некий музыкальный образ или сумму образов. Композитор концентрирует в своей музыке то или иное жизненное содержание [64].

Порождение музыкальных ассоциаций – двусторонний процесс, источником которого является сама музыка и постигающий ее человек.

В познании музыки каждое средство музыкальной выразительности, каждая интонация может пробудить у слушателей целую гамму переживаний, ассоциативных по своей природе.

Передать особенности музыкального произведения можно, лишь преобразовав поток чувств и наглядных представлений, передаваемых своеобразием музыкальной выразительности, в словесные образные характеристики. Тяготение средств музыкальной выразительности к ассоциациям дает возможность *метафорически* охарактеризовать и тембр, и ритм, и мелодию, и тем более заложенный в произведении музыкальный образ, настроение.

«Данное свойство природной сути музыки (способность порождать чувства, зрительные, слуховые, пространственные ассоциации) можно использовать для развития воображения, образного мышления, а под целенаправленным педагогическим воздействием и для овладения творческими навыками метафорического перевода музыкальных ощущений в словесные определения», – считает И.В.Нестьев [64, с.74].

Итак, процесс восприятия музыки можно представить следующим образом:

Первая ступень – первоначальное общее представление о музыкальном произведении, которое в своей основе всегда эмоционально, с малой степенью осознанности. Здесь важна установка, готовность к восприятию.

Следующая ступень – рационально-познавательная работа сознания, направленная на постижение музыкального произведения, углубление, проникновение в содержание, осознание в нем музыкального образа, отдельных элементов музыкальной речи.

Заключительный этап – соединение в воспринятом музыкальном содержании и чувственных, и рациональных данных, их истолкование и оценка.

Для более глубокого проникновения в суть музыкального произведения необходимы неоднократные встречи с ним. В музыковедении

говорят о *принципе многократного общения* человека с музыкальным искусством. Так, Б.М.Теплов подчеркивает: "Осваивая эмоциональную сторону, слушатель при каждом прослушивании уже относительно знакомого произведения переживает радость обновления, во многом преобразованные и углубленные переживания. Следствием неоднократного прослушивания одного и того же музыкального произведения является изменчивость его восприятия, при котором происходит не только углубление переживаний, но и вариативность восприятия, зависящая от настроения слушающего, от интерпретации произведения исполнителем» [81, с.30].

В психологии искусства под музыкальным восприятием понимается процесс постижения музыки в ее целостности, вариативности, для которого характерны эмоциональность, рационально-логическая осмысленность, ассоциативность, наличие установки. Основные *психические процессы личности*, связанные с восприятием музыки: эмоциональное переживание, ассоциативное и логическое мышление, творческое воображение, память, речь.

Следует отметить некоторые качественные отличия в музыкальном восприятии детей и взрослых, выделяемые в музыкальной педагогике и психологии (В.К.Белобородова, А.Л.Готсдинер, Н.И.Жемчужина, Д.Б.Кабалевский и др.). Детское восприятие музыки отличается некоторой неполноценностью: яркая эмоциональность, образность и цельность соединены с диффузностью и нерасчлененностью. Детям не всегда легко выделить отдельные средства музыкальной выразительности. Ребенок воспринимает в произведении его целостный образ-настроение, характер произведения. Воображение детей при слушании музыки находит опору в пояснительном слове учителя, поэтому так важно слово о музыке, сопутствующее ее восприятию.

Рассмотрим формы работы с музыкальным произведением на уроках развития связной речи.

В методической литературе предлагаются отдельные формы работы с музыкальным произведением в коммуникативном аспекте (Г.Б.Вершинина,

Л.И.Харченкова, Т.А.Ладыженская и другие), но не рассматривается использование музыкального произведения в культурологическом аспекте, т.е. не обращается внимание учащихся на музыку как часть культуры.

Влияние музыки на речь при восприятии того или иного объекта отмечается современными учеными.

К музыке как самостоятельному средству развития речи в отечественной педагогике обращаются в середине 80-х годов (работы Г.Б.Вершининой, П.В.Турик, Л.И.Харченковой, М.М.Орловой и др.)

Привлечение музыки на урок русского языка: помогает решить следующие задачи:

1. Активизировать эмоциональную сторону восприятия литературного текста: музыка звучит как фон при чтении текста. Так, изложение по тексту К.Паустовского "Шкатулка проснулась", Г.Б.Вершинина считает целесообразнее проводить с привлечением музыкальной пьесы А.К.Лядова "Музыкальная табакерка", которая поможет "услышать голос старинной шкатулки" и "создать в воображении учащихся необходимый художественный образ звучащей шкатулки" [16, с.36].

2. Стимулировать интерес к предмету описания.

3. Способствовать развитию умения создавать функционально-смысловой тип текста описания: описание предмета (музыкальная шкатулка, сирень), природы (ночь, утро), животного, описание характера музыки, описание своего внутреннего состояния и музыкального настроения произведения.

Музыка может звучать как сопровождение, иллюстрация к литературному тексту, к живописному полотну, что создаст положительный эмоциональный фон и активизирует творческое воображение школьников

4. Активизировать употребление в речи детей эмоционально-оценочной, образной лексики.

5. Развивать в учениках чувство художественного вкуса.

Четвертая и пятая задачи предусматривают активизацию употребления в речи детей лексики, осложненной коннотативным содержанием (эмоционально, экспрессивно окрашенной), и развитие у школьников чувства художественного вкуса. Умение литературно выражать музыкальные эмоции непосредственно связано с умением понимать музыку, проникать в мир ее образов и настроений.

.В литературе подчеркивается целесообразность следующего построения анализа музыки при описании музыкальных впечатлений: *вступительное слово* о музыке, *обсуждение первых впечатлений*, что обусловлено необходимостью поделиться с другими своими музыкальными переживаниями. Как особый этап анализа музыкальных впечатлений выделяется *языковая подготовка*. Выделенный в произведении музыкальный образ находит свое словесное выражение, "обрастая" эмоционально-образной лексикой.

Источник описания определяет и выбор языковых средств, наиболее полно и выразительно отражающих впечатления и мысли слушающего.

Если сочинение по музыкальным впечатлениям создается на основе литературных текстов, то языковая подготовка заключается в анализе художественного описания литературного источника. Например, после наблюдения над языковыми средствами, рисующими картину утра в литературных пейзажах В.Вересаева, А.И.Куприна, И.С.Тургенева, ученики создают оригинальный текст на фоне звучания пьесы Э.Грига "Утро". При этом пробужденные музыкой эмоции соединяются в текстах ученических работ с материалом литературных образов.

Такой важный момент восприятия произведений искусства, как высказывание своих переживаний, наблюдение над музыкальной выразительностью здесь отсутствует, что, на наш взгляд, обедняет сочинения учеников и делает работу с музыкальным произведением менее плодотворной.

Методические разработки, сделанные Л.И.Харченковой, М.М.Орловой, П.В.Турик по развитию связной речи с привлечением музыкального произведения в V–VII классах, опираются на программу по музыке Д.Б.Кабалевского, учитывающую следующие принципы:

- принцип педагогической целесообразности и художественной ценности при выборе музыкального произведения;
- принцип созвучности музыки музыкальному и жизненному опыту школьников;
- принцип эмоционального проникновения в музыку, эмоционального постижения образной сферы музыки;
- принцип осознанного отношения к музыке: понимание музыкальной драматургии, логики развития музыкальных образов, выявление идейной основы произведения.

Ядром педагогической концепции Д.Б.Кабалевского становится воспитание духовно-нравственной личности через развитие в учениках чувства музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на творения музыки [40, 59].

Результатом коммуникативной деятельности на основе музыки становится текст, который имеет языковые особенности и жанровое воплощение.

Содержательный компонент словарного обогащения в эмоционально-речевом развитии учеников, кроме эмоционально-оценочных слов, слов с эстетической оценкой, должен включать и слова, в номинативной производности которых лежит *метафорическое, образное переосмысление* значения, так как параллельной целью эмоционально-эстетического и речевого развития детей средствами музыки является *развитие и эмоционально-образного восприятия* явлений, которое требует своего словесного выражения.

2. Выбранные музыкальные произведения должны соответствовать следующим критериям:

- высокохудожественная ценность произведения;
- доступность уровню восприятия детей (непродолжительность звучания, близость эмоциональному и музыкальному опыту ребенка);
- возможность соотнести музыкальный образ с близким литературным;
- созвучие коммуникативной ситуации настроению музыкальной пьесы.

На уроках русского языка можно знакомить учащихся с творчеством великого русского композитора П.И.Чайковского, например, с такими его произведениями, как "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", фортепианные пьесы из цикла "Времена года": "Ноябрь. На тройке", "Декабрь. Святки", "Апрель. Подснежник", "Октябрь. Осенняя песня".

На уроке желательно использовать текст-образец с описанием русской природы, который представляет собой музыкальные впечатления о миниатюре П.И.Чайковского "Ноябрь. На тройке" из цикла "Времена года", так как текст-образец повышает качество восприятия и усиливает воздействие музыкального произведения на чувства и творческое воображение учащихся. Можно предложить учащимся следующий текст:

*Музыка Чайковского "На тройке" с трогательной силой рисует нам русскую природу, ее бесконечную даль, широту, необъятность.*

*Вначале слышится раздольная, протяжная песня ямщика. Мелодия плавна и нетороплива. Ее невучесть переплетается с задорным звоном бубенцов несущейся тройки.*

*Кажется, будто ты сам мчишься в тройке, запряженной резвыми лошадьми. Воздух по-морозному резок и свеж, ветер покусывает щеки. Белоснежные хлопья стремительно летят тебе навстречу. Ты закидываешь голову к небу, голубому и солнечному, и печальные мысли оставляют тебя. Хочется думать только о светлом и добром и подарить миру радость, забыть о тоске и грусти, стремительно уносясь вдаль.*

*Но вот звон бубенчиков доносится все тише. Тройка, промчавшись мимо, удаляется. Сначала затихает песня, в которой уже слышны грусть и раздумья и прошлом, потом меркнут и тают вдали тихие звуки бубенчиков.*

*Проникая в самые потаенные уголки души, эта музыка приносит просветление, красоту и надежду.*

Важным на данных уроках будет педагогическое слово учителя о музыке. Речевое поведение учителя отличается особым эмоциональным колоритом, гармоничным, с эмоциональной доминантой музыки, основывается на словах, активизирующих психические процессы: восприятие, воображение, ассоциативное мышление. Содержательно речь учителя отражает субъективное "видение", "чувствование" музыки [52].

Работа на уроке может быть организована следующим образом. После первоначального прослушивания музыки и текста-образца ученикам предлагается найти в нем слова и словосочетания, передающие характер музыки (*раздольная // протяжная // задорный звон бубенцов // трогательная сила*). Потом ученики слушают часть пьесы еще раз и находят свои слова для описания музыки (*грустная // задорная // будто рождается из тишины // словно лошади стучат копытами*).

Далее можно проанализировать музыкальные образы. например, образ тройки – основной и в музыке, и в тексте, отличающийся главной чертой – стремительностью, движением. Поэтому целесообразно обратить внимание на создающие эту стремительность глаголы, глагольные формы, наречия.

– Какие чувства пробудила эта музыка у человека? (*Хочется подарить всему миру радость // Забыть о тоске и грусти // Грустные раздумья о прошлом //* и т.д.;

– Какие чувства испытали вы? (*Может помочь забыть о тоске // Приятно дышать, думать о добром // Хочется петь от радости //* и т.д.).

Следует обратить внимание на то, с помощью каких слов автор передает смену музыкального настроения, например: *музыка рисует нам // вначале слышится // доносится тише // удаляется // затихает // меркнет // тает*. Учитель просит детей подобрать свои языковые средства для описания изменений в музыке. Ученики подбирают следующие слова и словосочетания: *несется вихрем // удаляющийся перезвон // исчезает //* и т.д.

Следующий блок вопросов отражает структурное построение текста, выделяет фразы зачина и концовки и приводит к выводу, что чувства, первое впечатление и эмоциональный итог восприятия являются тем содержанием, которое начинает и завершает текст.

После итогового слушания музыки, которое по просьбе учеников неоднократно повторялось, учащиеся создавали собственные сочинения

Музыкальные произведения П.И.Чайковского можно использовать при работе над описанием природы, например, в 6 классе.

Опишем особенности проведения урока в 6 классе, где источником впечатлений и высказываний был выбран "Вальс снежных хлопьев" из балета П.И.Чайковского "Щелкунчик". Работа на уроке начинается *со вступительного слова учителя*, которое введет учеников в сказочный мир музыки. Поэтому в начале урока учитель напоминает о сюжете и героях сказки Гофмана "Щелкунчик, или Мышиный король", которую ученики уже читали, и рассказывает о созданном по мотивам этой сказки прекрасном балете П.И.Чайковского "Щелкунчик".

– О чем либретто балета "Щелкунчик? Во дворце президента Зильбергауза рождественская елка. Маше, дочке хозяина, подарили Щелкунчика (щипцы для орехов в виде куклы). Брат Маши ломает игрушку и девочка плачет. Она укутывает испорченную куклу и баюкает как ребенка. Праздник заканчивается и гости расходятся. Но Маше не спится, она возвращается в комнату, где спит кукла. Вдруг со всех сторон крадутся мыши. О, чудо! Елка растет, игрушки оживают. Начинается война с мышами. Оловянных солдатиков ведет в бой Щелкунчик. Маша помогает им, бросая в Мышиного короля свою туфельку. Щелкунчик, превратившись в прекрасного Принца, благодарит свою спасительницу и уводит в Волшебное царство.

По пути в Волшебное царство Маша и Принц попадают в заснеженный ночной лес, безмолвный и таинственный. Маша и Принц летят мимо ночного леса.

Все эти картины можно нарисовать и музыкой: и бой мышей с игрушками, и зимний еловый лес.

Следующей частью вводного слова учителя стало *описание воображаемой ситуации*, цель которой настроить учеников на восприятие конкретного музыкального образа, заинтриговать, возбудить интерес:

– Представьте, что вы вместе с героями балетной сказки очутились ночью в красивом заснеженном лесу. Лунный свет пронизывает еловые ветви. Все кажется таинственным и необыкновенным. Все деревья утопают в переливающимся снегу. Не шелохнувшись, замерли ели. Тишина. И вдруг вы слышите, что начинает тихо падать снег, медленно кружась, будто танцуя.

Затем учащиеся отбирали языковые средств, предварительно поделившись своими впечатлениями от прослушанной музыки:

– Что вы увидели в музыке? Какие звуки леса услышали? (*Музыка похожа на только что начинающий падать снег, а потом на вальс, вихрь, снегопад хлопьев*).

– Подберите глаголы, которыми можно передать действие музыкальных образов. (*снежинки - порхают // танцуют // кружатся // и т.д.; лунный свет – переливается // ледяной // голубой // ветер – игривый // подгоняет // и т.д.; снег – пошел // закружился // засыпал // и т.д.*

– На что похожи музыкальные снежинки, кого они вам напоминают? (*Снег, снежинки – хлопья // танцовщицы // озорницы // шалуны*)

– Какие чувства вызвала у вас музыка Чайковского?

– Что вам хочется сделать, слушая эту музыку?

– Изменилось ли ваше настроение, как? (*радость // волнение // хочется кружиться в снежном вальсе // тревожно становится*).

– Какими словами вы бы описали “зарождение” вальса снежинок? Это стремительный, охватывающий весь лес, снегопад? Это вальс снегопада, в котором сразу, мгновенно закружились снежные хлопья? Или что-то другое? Попробуйте описать сами. (*В тишине чуть слышно будто кто-то начинает прыгать с ветку на ветку. Быть может это упал комочек снега с мохнатой*

*ели на сугроб // Музыка начинается не стремительно, а как будто в безмолвии. Лес молчит. Кругом тишина. И вдруг что-то меняется: чуть слышно, медленно начинает падать снег // и т.д.*

– Вы заметили, что музыка меняется. А как? *(сначала медленная // чуть слышно // веселая // озорная // становится тревожной).*

– Какими глаголами можно передать изменение музыки, ее перемены? *(меняется // переливается // звенит // слышится).*

– Какими глаголами можно описать то, что музыка звучит тише и тише? *(затихает // смолкает // замирает).*

– Вы сказали, что снежные хлопья кружатся в вальсе. "Присмотритесь" еще в музыку... Какие наречия могут передать нам то, как меняется танец снежинок *(сначала тихо // постепенно // потом // вдруг // чуть-чуть //)*

– Как бы вы начали описание своего путешествия в музыкальный зимний лес? *(С музыкой я попадаю в сказочный зимний лес... // Слушая музыку, я представляю...).*

– Чем бы вы закончили свой рассказ ? *(Жаль расставаться с волшебным лесом // Я любовался зимним лесом, который представил в музыке.*

– Вы можете закончить описание своими переживаниями.*(С музыкой я пережил... // Музыка мне подарила...).*

– Картины весны, первого цветка можно изобразить в музыке. Послушайте произведение П.И.Чайковского из цикла "Времена года", которое он посвятил апрелю, – "Подснежник". Представьте, что гуляя по весеннему лесу, вы увидели снежную проталину, а на ней сквозь островки тающего снега растущий подснежник. Слушая музыку, попробуйте представить: какой подснежник описал в музыке Чайковский, хорошо ли первому цветку в этом мире?

При обсуждении первых впечатлений выяснялось, что музыка вызвала у учеников: *чувство радости // ощущение светлого настроения весеннего дня // подснежник показался веселым // играющим на солнце // но иногда*

*будто солнце закрывается тучкой и наш подснежник грустит.* Наблюдение над воображаемым растущим цветком с помощью целенаправленных вопросов педагога позволяет ассоциативно связать музыкальный цветок со знакомым, реальным подснежником, насытив его образ чувственными словесными ассоциациями.

– С чем можно сравнить музыкальный подснежник? На что он похож? Как он растет? (*Ничего не знает о жизни // нежный // хрупкий // веселый // любит пошалить // пробивается // распускается // тянется к теплему солнцу // и т.д.*)

– Какие еще звуки весеннего леса вы слышите? (*ручьи - журчат // звенят // будто обгоняют друг друга // ветерок - нежно ласкает // играет // резвится // солнце - улыбается // пригревает // улыбающееся*).

– Какие синонимы вы бы подобрали к этому цветку? В них, наверное, отразится смелость первого цветочка? (*смельчак // разведчик тепла // хрупкое создание // чудо весны // и т.д.*)

– Музыкальный весенний лес наполнен разными звуками, все оживает, изменяется. Как меняется мелодия? (*легкая // тихая // плавная // бегущая // нарастает // тревожная // затихает // и т.д.*)

– Почему музыка становится тревожной? (*В какой-то миг подснежнику становится страшно // он чувствует себя одиноким // ветер наклоняет его к земле // и т.д.*)

– Какие чувства у вас вызывает этот хрупкий смельчак?

(*радуюсь вместе с ним приходу весны // ожидание чуда // волнение // тревожно за хрупкость и недолговечность его жизни*).

– Вы сказали, что первый цветок то веселится под лучами пригревающего солнышка, то грустит в одиночестве над набежавшим облаком. А какие наречия и слова категории состояния помогут нам передать изменения в настроении цветка и в настроении музыки? (*сначала // после // вдруг // одиноко // тревожно // весело //*).

– Попробуйте подобрать фразы, которые будут начинать ваше сочинение, и как бы вы хотели его закончить? Что оставила вам музыка? (*Слушая музыку Чайковского, я представляю... // С музыкой я попадаю... // Мне кажется, будто я стою в весеннем солнечном лесу... // Музыка смолкает и в душе остается... //*).

– Слушая светлую музыку П.И.Чайковского, я захотела поделиться своим впечатлением с близкими людьми: родителями, друзьями. Рассказать им о музыке, о весеннем чуде первого цветка. А вам? Вам хочется передать свои чувства, мысли, "увиденное" в музыке – своим друзьям, родителям. Думаю, что, услышав ваше сочинение, они захотят послушать чудесное произведение П.И.Чайковского.

Опишем основные элементы урока, где предметом речевой деятельности учеников явились музыкальные впечатления о фортепианной пьесе П.И.Чайковского "Октябрь. Осенняя песня" из цикла "Времена года".

*Вводное слово* представляло собой диалог, беседу учителя и учеников и содержало следующие вопросы:

*Какие стихотворные строчки вам вспоминаются? Мы восхищаемся русской осенью, которую запечатлели поэты. Послушаем стихи об осени: "Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса. Люблю я пышное природы увяданье, в багрец и золото одетые леса." (А.С.Пушкин). "Есть в светлости осенних вечеров умильная, таинственная прелесть; зловещий блеск и пестрота деревьев, багряных листьев томный легкий шелест (Ф.Тютчев "Осенний вечер"). Насладиться красками осени можно и в музыке. Мы уже знакомы с творениями русского композитора, который музыкальным звуком рисовал пейзажи прекрасной русской природы. Каждая миниатюра П.И.Чайковского в цикле "Времена года" – это не только музыкальный пейзаж, но и человеческие переживания, растворенные в музыке размышления о жизни.*

Учащиеся слушают музыкальную пьесу "Октябрь" Определяют характер музыки, затем пишут сочинение-миниатюру "Слушая музыку".

## **2.4. Русская живопись в процессе эстетического воспитания учащихся**

Одним из самых ярких видов искусства, эмоционально воздействующих на наши чувства, по праву является живопись. Живопись - это часть культуры народа. И в этом плане использование в процессе обучения репродукций произведений живописи является мощным источником получения культуроведческой информации, духовного обогащения и эстетического наслаждения. Учащихся необходимо научить целостно воспринимать художественное полотно, адекватно авторскому самовыражению, воспитать у них потребность в постоянном общении с искусством, развить творческие способности личности, создающей себя и окружающую жизнь, пробудить интерес к научно-поисковой деятельности, сформировать у них культуроведческую компетенцию [89].

Живопись изображает окружающий нас мир посредством воспроизведения на плоскости цветными материалами его зримых форм и явлений. Главным средством, с помощью которого живопись отражает видимый мир, является цвет, который характеризуется не только своим собственно цветовым тоном (красный, желтый, зеленый, синий и т.д.), но и яркостью – насыщенностью и светлотой тона. “Краски у нас – орудие, они должны выразить наши мысли, колорит наш – не изящные пятна, он должен выразить нам настроение картины, ее душу, он должен расположить и захватить всего зрителя, как аккорд в музыке”, – писал И.Е.Репин. Цвет в живописи является не только изобразительным средством, но и выразительным. Он играет большую роль в композиции картины. Цветовыми сопоставлениями, контрастами, ритмами живописец соподчиняет отдельные элементы картины, выделяет главное, существенное и вместе с тем объединяет все изображенное в единое гармоничное целое.

Учащимся можно предложить для диктанта или изложения следующий текст:

### *Роль цвета в живописи*

*Цвет в живописи эмоционален. Отдельные цвета сами по себе могут определенным образом воздействовать на человека. Яркие цвета действуют активно, при этом одни возбуждающе (например, ярко-красный), другие – успокаивающе (например, зеленый); менее активны цвета приглушенных тонов.*

*Тона голубые, синие, фиолетовые мы воспринимаем как холодные; красные, оранжевые, желтые – как теплые; более светлые цвета кажутся нам легче, более темные – тяжелее. С этими ощущениями связано эмоциональное и ассоциативное восприятие цветов. Огромную силу эмоционального воздействия приобретают они при взаимодействии друг с другом, объединяясь в цветовой организм – живописное произведение. Подобно звукам в музыке (высоким, низким, коротким, протяжным) и их созвучиям, рождающим мелодию (радостную или печальную, спокойную или тревожную, нежную или торжественную, цвета (яркие и светлые – легкие; насыщенные и темные – тяжелые и их сочетания (контрастные и сближенные, в мягких тональных переходах) вызывают у человека соответствующие чувства и настроения – радостные и грустные, спокойные или тревожно-напряженные.*

*Однако цвет становится действительно-выразительным в картине лишь тогда, когда он изобразителен и служит раскрытию содержания.*  
*[Г.П.Перепелкина «Искусство смотреть и видеть», М.,1982.*

Обратимся к портретной живописи.

Основной темой портретной живописи является человек, его внешний облик, занимаемое им положение в обществе, его занятия, увлечения, его духовный мир и психический склад.

Школьная программа по развитию связной речи предусматривает формирование у учащихся умения описывать внешность человека. Формируя данное умение, можно одновременно знакомить учащихся с произведениями русской портретной живописи. С этой целью большое внимание необходимо уделять искусствоведческому тексту. “Под искусствоведческим текстом понимается текст, написанный художником, искусствоведом, педагогом,

преподавателем по изобразительному искусству, в котором непосредственно описывается содержание той или иной картины и средства выражения замысла художника, оцениваются достоинства или критикуются недостатки того или иного произведения” [89, с.42]. Вот пример искусствоведческого текста:

*Портрет М.И.Лопухиной, может быть, самое поэтическое произведение Боровиковского. Тонко, с большой любовью и задушевностью дан нежный образ мечтательной женщины, с поразительной убедительностью раскрыт ее душевный мир. В портрете Лопухиной поражает необычная гармоничность образа и средств выражения. Задумчиво-томный, грустно-мечтательный взгляд, нежная улыбка, свободная непринужденность чуть усталой позы... (А.И.Архангельская “Боровиковский”).*

Во второй половине XVIII века в России писали портреты два замечательных художника-портретиста – Ф.Рокотов и Д.Левицкий. Работу по знакомству с творчеством этих художников целесообразно проводить следующим образом.

Для работы выбирается “Портрет неизвестной в розовом платье” Ф.Рокотова.

Основные этапы работы.

1. Анализ искусствоведческого текста.

*В “Портрете неизвестной в розовом платье” Рокотова фигура молодой женщины как бы выступает из неопределенного глубокого фона и вместе с тем уходит в него, растворяется в нем (прическа почти сливается с фоном, на шею и грудь ложатся тени). Розовый цвет платья и накладки на голове, мягко и красиво сочетаясь с дымчато-серым фоном, обрамляют и выделяют лицо. Темные миндалевидные глаза смотрят прямо на вас и в то же время куда-то мимо вас. Тонкие губы растянуты в полуулыбке. Во всем этом чувствуется какая-то недосказанность. Вы угадываете, что женщина живет своей особой жизнью, для вас закрытой. Отсюда ощущение загадочности, даже таинственности созданного художником образа.*

*(Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть”)*

- Прочитайте текст.
- Как изображена фигура молодой женщины?
- Почему портрет неизвестной женщины вызывает ощущение таинственности и загадочности?

2 этап. Анализ картины Ф.Рокотова “Портрет неизвестной в розовом платье”

- Всмотритесь в портрет неизвестной женщины. Какие чувства она у вас вызывает?
- Как художник заставляет зрителя любоваться лицом этой женщины?
- Какие краски подчеркивают неповторимую прелесть этой милой женщины? Найдите ответ в тексте.

3 этап. Устная (или письменная) творческая работа.

При работе над картиной Д.Левицкого “Портрет М.А. Дьяковой” можно использовать такой, например, искусствоведческий текст:

*Портрет М.А.Дьяковой (1778 г.) написан Левицким почти в те же годы, что и портреты Рокотова. Как и в женских портретах Рокотова, полуфигура Дьяковой мягко выступает из темного, нейтрального фона. Колорит, как и у Рокотова, построен на нежных цветовых сочетаниях, на полутонах: дымчато-оливковых, розовато-перламутровых, темно-коричневых. Одежда почти не детализирована; как и Рокотова, Левицкого привлекает в ней красота цветовых сочетаний. Но здесь начинаются различия. Как ни обобщенно пишет Левицкий костюм Дьяковой, он не может не передать блеск шелковой ленты в ее волосах и банта на платье. Существенное отличие обнаруживается и в изображении самой модели. Женщина изображена в фас, но голова ее наклонена, и взгляд светлых, подернутых влагой, а потому необыкновенно живых глаз направлен в сторону. Она, позируя художнику, как будто застыдилась, и даже легкий румянец выступил на ее щеках. Лицо с неправильными чертами привлекательно. Оно одухотворено, но эта одухотворенность вполне конкретна. Мы можем прочесть в лице девушки ум, благородную простоту, душевность. Портретный образ, созданный Левицким, тоже поэтичен. Но эта поэтичность иного рода, чем у Рокотова. Она не*

*привнесена художником, а увидена в самой модели. Художник вдохновлен ею, он внимательно вглядывается в ее черты, с большой теплотой воспроизводя их на полотне.*

*(Перепелкина Г.П. “Искусство смотреть и видеть”)*

На специальном уроке развития связной речи можно предложить учащимся сравнить названные портреты Ф.Рокотова и Д.Левицкого и, пользуясь искусствоведческими текстами и картинами, предварительно проанализированными с помощью учителя, письменно (или устно) ответить на вопрос “В чем сходство и различие творческой манеры Рокотова и Левицкого?”

Очень интересно также может проходить работа, например, над портретной живописью В.А.Тропинина и И.Е.Репина [18].

При изучении гуманитарных дисциплин в старших классах желательно проводить интегрированные уроки, которые способствуют формированию культурологической (или культуроведческой) компетенции учащихся. Приведем конкретный пример.

На уроке русского языка старшеклассники работали по картине К.Брюллова “Последний день Помпеи”; на уроке литературы изучали лирику А.С.Пушкина (стихотворение “Везувий зев открыл...” и другие), на занятии по МХК знакомились с творчеством К.Брюллова, а затем старшеклассники выполняли творческое задание: обобщали материал по теме “Поэт А.Пушкин и живописец К.Брюллов”.

При проведении данных уроков учитывались особенности речевого поведения учителя в процессе работы с произведением живописи

На уроках с использованием картины преобладал научно-публицистический стиль с элементами художественной речи, так как работа по картине и искусствоведческому тексту (который обязательно использовался на каждом из уроков), предполагала употребление искусствоведческой терминологии (колорит, мазок, светотень, композиция и т.д.), стилистически окрашенных слов, разнообразных эпитетов, сравнений,

метафор, эмоционально-оценочной лексики, кроме того, картина, представляя собой яркий эмоциональный источник, вызывала совместное сопереживание учителя и учеников и тем самым способствовала такому стилю общения педагогического характера, как дружеское расположение, совместная увлеченность.

На данных уроках учитель продумывал использование *контактообразующих средств*, так как призывы, требования что-то подчеркнуть, записать, образовать и т.п. неприемлемы на уроках подобного типа. Учитель выбирал такие речевые средства воздействия на учащихся, которые создавали на уроке атмосферу доброжелательности, заинтересованности, некоторой торжественности и приподнятости. Живое эмоционально звучащее слово учителя обостряет зрительное восприятие картины и тем самым усиливает воздействие произведений живописи на эмоции, мысль и речь учащихся, поскольку одновременно задействованное зрительное и слуховое восприятие повышает взаимодействие первой и второй сигнальной систем.[89].

На *уроке развития речи* учитель обращался к ученикам с таким, например, вступительным словом:

*– Сегодня у нас необычный урок. Мы поговорим о двух гениях своего времени, живших в первой половине XIX века. Это люди творческие, и каждый из них достиг огромных высот в своей области искусства. Один - в литературе, другой – в живописи. Их творческие пути во многом пересеклись, и произведения одного художника вдохновляли музу другого. Знаете ли вы, о ком пойдет речь?*

*Это А.С.Пушкин, произведения которого мы изучаем на уроках литературы. Если говорить о втором человеке, то, я надеюсь, что его картины вам тоже известны. Это Карл Павлович Брюллов, талантливый русский художник, классик русской живописи.*

*А.С.Пушкин часто посещал мастерские художника, он был восторженным ценителем живописи, человеком, знающим и понимающим искусство. А вы любите живопись? Знаете ли творчество К.Брюллова?*

*Неизгладимое впечатление на А.С.Пушкина произвела картина К.Брюллова “Последний день Помпеи” (внимание учащихся обращается на картину).*

*– Под сполохами молнии, свет которой заливает все полотно, возникает видение толпы. Рука гения останавливает минуту неминуемой катастрофы, заставляет зрителя обратить взор на людей, лица и позы которых выражают тысячу чувств в последние минуты жизни.*

На **уроке литературы** учащиеся знакомились с историей создания стихотворения А.С.Пушкина “Везувий зев открыл...” Учащиеся узнают, что Пушкин увидел картину в Академии художеств в 1834 году и был потрясен. Свои чувства и впечатления поэт выразил в отдельном стихотворении. Пораженный ярким дарованием художника, Пушкин мечтал познакомиться с ним. Он приехал в Москву в 1836 году и тут же отправился на квартиру художника. В Петербурге поэт и художник встретились вновь. Учитель сообщает учащимся, что Пушкин очень хотел, чтобы К.Брюллов написал портрет Наталии Николаевны (жены поэта), которую он считал прелестью, образцом красоты (на уроке один из учеников читает стихотворение А.С.Пушкина “Мадонна”). Но Брюллов не стал писать портрет жены Пушкина, она не произвела на него особого впечатления. А вот портрет самого поэта художнику очень хотелось написать. Учитель сообщает учащимся, что портрета Пушкина кисти Брюллова никому не суждено увидеть, и если ученики захотят узнать причину, то им рекомендуется прочитать книгу Ю.Алянского “Рассказы о Русском музее” и поделиться своим мнением о прочитанном.

На **занятиях по МХК** старшеклассники знакомились с творчеством К.Брюллова. Учитель сообщал им о том, что Брюллов был сразу признан всеми. Он - потомок старинной династии ваятелей, резчиков и живописцев,

чей род уходил своими корнями во Францию и Германию. Брюллов в 1821 году блестяще заканчивает в Петербурге Академию художеств. Учащиеся знакомятся с его картинами “Всадница”, “Последний день Помпеи”, “Итальянский полдень” и другими, с историей создания картины “Последний день Помпеи”: - На создание этого масштабного полотна Брюллова вдохновило посещение раскопок Помпеи, древнего итальянского города, в течение ночи разрушенного безудержной стихией проснувшегося Везувия - вулкана в Италии.

Учитель обращал внимание на образы картины (художник, не забывший о своих красках, двое мужчин, не бросивших старика отца, мать, старающаяся собой загородить детей и др.); внимание учеников обращалось также на композицию картины, на краски, на настроение, выраженное художником.

Содержание описанных уроков вызвало у старшеклассников большой интерес, потребность узнать как можно больше о творчестве К.Брюллова, об истории создания его картин, о личности художника, о его общении с великим русским поэтом А.С.Пушкиным. Многие из них прочитали рекомендуемую литературу, по собственной инициативе подготовили рассказы об отдельных картинах К.Брюллова, обратились к изучению творчества других русских художников (например, И.Левитана, В.Тропинина), высказали желание провести викторину “Знаешь ли ты русскую живопись?”.

Формой знакомства учащихся с русской живописью могут служить заочные экскурсии в музеи изобразительного искусства, которые желательно проводить в старших классах..Так, очень интересно проходит экскурсия на тему “Сокровища музеев земли Ивановской”[, которая организуется следующим образом.

1. Вступительное слово учителя:

– Сегодня на уроке мы познакомимся с культовым искусством XI–XX веков. В течение нескольких веков православное искусство было наиболее

важным в развитии культуры России. В этом направлении работали самые талантливые мастера. Мы познакомимся с произведениями русского православного искусства из коллекции Ивановского художественного музея, Государственного музея палехского искусства, музея ивановского ситца. В этом нам поможет следующий текст, по которому предлагаю вам написать диктант:

*Одним из лучших образцов иконописи XVI века является Шуйско-Смоленская Богоматерь, относящаяся к распространенному в России типу "Огидитрии" – путеводительницы. Не менее распространенным был образ Святого Николая. Иконы XVI века изысканны в пластическом и колористическом лаконизме.*

*Более нарядными, пышными становятся образа в XVII веке. К редким музейным предметам относится фрагмент фресковой росписи из ныне несуществующей Благовещенской церкви г. Юрьевца "Иоанн Богослов". Роспись была выполнена изографом Оружейной палаты Кириллом Улановым*

*Палехские иконы от XVII до начала XX века дают представление о развитии стиля палехских писем, среди них – именная икона Н.Корина – художника из семьи потомственных палехских иконописцев.*

*Кроме икон, интересными являются текстильные атрибуты церковной службы из собрания, хранящегося в музее ивановского ситца. Наибольшую ценность в этой части коллекции имеет хоругвь Богоматерь Казанская XVII века – редкий образец ручного художественного шитья. Вышивали как женщины из народа, так и жены купцов, бояр, монахини. Многие боярские дома и монастыри имели собственные мастерские, где изготавливались предметы, без которых невозможно представить православную службу: стихари, воздуха, фелони (церковная одежда).*

### Вопросы и задания.

1. Как можно озаглавить данный текст?
2. Что вы узнали о культовом искусстве 16–20 в.в.?
3. Расскажите, как развивалось русское культовое искусство.

Подобную работу можно провести по знакомству учащихся с музеями русской живописи.

1. Вводное слово учителя:

– Сегодня на уроке мы совершим увлекательную экскурсию по музеям Ивановской области и побываем в залах изобразительного искусства. Сначала познакомимся с таким текстом.

2. Диктант по тексту “ Раздел “Изобразительное искусство” в музеях Ивановской области:

*В разделе представлены произведения русского искусства XVIII– XIX веков из коллекции Ивановского художественного и Ивановского историко-краеведческого музеев, Плесского музея пейзажа.*

*Великолепные работы мастеров интимного портрета XVIII века М.Шибанова, Ф.Рокотова, Д.Левицкого и характерный для русских академистов пейзаж Д.Матвеева. Галерею портретов продолжают блистательные имена К.Брюллова и В.Тропинина. Картина развития русского портретного искусства была бы неполной без провинциального портрета, типичные образцы которого – работы ярославского живописца Н.Мыльникова.*

*Одной из самых лиричных работ П. Федотова считается “Вдовушка”, первый вариант которой стал украшением коллекции русского искусства XIX века.*

*Мощное художественное движение передвижников проиллюстрировано живописными полотнами и графикой Н. Ге, Н.Ярошенко, Ф.Васильева, И.Шишкина, А.Саврасова, И.Репина, И.Крамского.*

*Разнообразие стилистических поисков конца XIX – начала XX веков – в работах художников объединения “Мир искусств” К.Сомова, А.Головина, С.Судейкина, Н.Сапунова, полотнах раннего М.Сарьяна, графике М.Врубеля, смелой по своей живописной манере произведениях членов объединения “Бубновый валет” И.Машкова, П.Кончаловского, Р.Фалька.*

*В Плесском музее пейзажа представлены картины замечательного живописца И.Левитана “Март”, “Золотая осень”, “Плес. Вечер”, С.Кувшинниковой “Лесной ручей”, И.Шишкина “Лесная заводь” и другие.*

*Картина И.Шишкина “Лесная заводь” поражает своей пронзительной нежностью и прозрачностью в изображении природы. Голубовато-розоватый туман окутывает небольшое озеро в лесной глуши. На водной глади видна каждая травинка, каждый листочек, ярко-голубой кусочек неба проглядывает сквозь ветви деревьев; вся картина наполнена тишиной, лиричностью, мягкостью.*

Вопросы и задания:

1. Прочитайте текст.
2. В каких музеях вы бывали?
3. Картины каких художников вам особенно нравятся? Расскажите о них.
4. Выберите одну из картин, которые представлены на выставке в классе (до урока в классе готовится выставка 3–4 картин), и опишите ее.
5. Проведите экскурсию по картинной галерее в классе (моделируется речевая ситуация “Я – экскурсовод”).

Таким образом, “использование произведений живописи на уроках русского языка позволяет реализовать общедидактический принцип соединения обучения с воспитанием, содействует мировоззренческому и эмоционально-эстетическому, нравственному воспитанию учащихся, способствует пробуждению у обучаемых интереса, уважения и любви к народу - носителю языка как создателю шедевров искусства” [89, С. 18].

## **2.5. Региональные культурно-исторические ценности в процессе воспитания человека культуры**

Ценности русской национальной культуры, в частности, культурные ценности своего края, своей малой Родины являются очень важными в воспитании человека культуры, так как служат средством патриотического и духовно-нравственного воспитания школьников. Поэтому основными

задачами в работе по патриотическому воспитанию являются, во-первых, формирование и развитие личности, обладающей высокими гражданскими качествами, во-вторых, приобщение учащихся к историческим ценностям в судьбах нашей страны и всего мира, в-третьих, воспитание чувства гордости за свою родину. Любовь к родине начинается с чувства любви к тому месту, где родился и вырос.

Знакомство с культурными ценностями родного края, своей малой родины, представляет богатейшие возможности для развития учащихся, приобщает их к культурно-историческим ценностям, к памяти народа.

Обратимся к культурно-историческим ценностям Ивановской области, которая богата своими достижениями в русской культуре: это искусство мастеров Палеха, сокровища золотого Плеса, коллекция ситца в Иванове, архитектурные памятники города Иванова, строчевышивальные изделия Шуи, Пучежа, Приволжска и многое другое.

Основой нашей деятельности по патриотическому воспитанию учащихся является краеведение, а организующим и руководящим центром такой работы – клуб «Земляки», который работает в Ивановском энергетическом колледже. Работа клуба осуществляется по двум направлениям: историческое и художественное краеведение.

В рамках исторического краеведения проводятся такие, например, заседания клуба как «Столица ситцевого края», «Архитектурная летопись Иванова», «Благородные Шереметьевы» и другие. Так, большой интерес учащихся обычно вызывает заседание клуба об архитектуре города Иванова. Учащиеся готовят сообщения об отдельных архитектурных памятниках города. Приведем пример одного из сообщений.

*Первые сохранившиеся памятники села Иванова относятся к концу XVII века. Древнейшее гражданское кирпичное здание известно как «Щудровская палатка». Первоначально это была приказная изба, административный центр села. Здесь находился управляющий вотчиной князей Черкасовских. Вероятно, главным был фасад со стороны нынешней улицы Красногвардейской, так как*

*он наиболее декоративно оформлен. Здание является в своем роде уникальным и не имеет похожих в соседних областях. В начале XIX века оно перешло во владение набойщика О.И.Щудрова, который надстроил дополнительные этажи и приспособил дом под производственный корпус.*

*Другим памятником XVII века является необычная для большого города деревянная церковь. За свою долгую историю она трижды сменила свое местоположение и столько же раз меняла название. По своей композиции церковь близка к обыкновенной избе. В основе здания лежит клеть, то есть прямоугольный сруб, к которому с запада примыкает трапезная, а с востока – алтарная апсида. Такой тип деревянных церквей называется клетским. Основные конструкции храма сохранились с XVII века. Тесовая обшивка стен и широкие окна – это переделки начала XIX века. Стилизованная колокольня пристроена в 1905 году.*

Как показала практика, учащиеся готовят подобные сообщения с большим увлечением, так как они узнают о своем городе много новых интересных сведений, начинают смотреть на город другими глазами, гордятся им, стремятся оберегать город и его исторические памятники.

Художественное краеведение открывает членам клуба самые художественные места области: Плес и Палех. В течение нескольких лет клубом «Земляки» проводится лекторий, на занятиях которого учащиеся знакомятся, например, с городом Плесом, с плесским периодом творчества Левитана и его произведениями, написанными по плесским впечатлениям. Знакомство с Плесом происходит сначала с помощью текста «Золотой Плес»:

*Плес – уникальный, старинный русский городок, музей под открытым небом, центр туризма и отдыха в Ивановской области, уютно раскинувшийся на правом крутом волжском берегу, на полпути от Кинеишмы до Костромы.*

*Имя городу дала сама местность, что отражено в гербе, полученном в 1778 году, после указа Екатерины Второй о преобразовании Плеса в уездный центр Костромской губернии. В верхней части герба на голубом фоне изображена корма галеры, в нижней – на серебряном поле – речной плес.*

*Первозданная природа, живописные ландшафты, архитектурные и культурные достопримечательности с конца XIX столетия привлекают в Плес паломников – творцов в разных видах искусства, краеведов, ученых, туристов, отдыхающих. Да и сами местные жители, чья размеренная жизнь подчиняется вечному неторопливо-торжественному течению матушки-Волги, испытывают возвышенные чувства к сказочно прекрасному родному городу. Какими только поэтичными эпитетами и сравнениями ни наделяли Плес! Каждое из них открывает новую грань, неповторимую выразительную черту города: жемчужина Волги, изумруд севера, золотой Плес, северная сказка, русский самоцвет, город-улыбка, Китеж-град, русская Швейцария...*

*С конца XIX века Плес – живописный уголок летнего отдыха и творческого вдохновения. Город посещали художники И.И.Левитан, С.П.Кувшинникова, И.Е.Репин, А.С.Степанов, В.В.Верещагин, В.Н.Бакшеев, А.В.Маковский, певец Ф.И.Шаляпин.*

*В городе бытует поговорка «Левитан прославил Плес, а Плес прославил Левитана». Но если в живописи известность городу принесли полотна Левитана, то в художественном слове славу городу снискал Н.П.Смирнов-автор вдохновенной повести «Золотой Плес», охотничьих рассказов, стихотворений, литературно-эстетических очерков, дневников.*

*Плес – заповедник и музейный центр. В городе созданы «Дом-музей Левитана», экспозиция «Археология и история Плеса», «Музей пейзажа», дом-музей «Русская изба», дача Ф.И.Шаляпина в Порошине.*

*Долгое время директором Плесского музея-заповедника была Екатерина Николаевна Закаменная, которая много сил и времени отдавала благоустройству заповедника, в частности под ее руководством создан музей пейзажа, расположенный в белом здании на берегу Волги, значительно пополнилась коллекция картин в музее И.И.Левитана. Для музея была приобретена картина И.И.Шишкина «Лесная заводь», которая поражает своей прелестью.*

*Желаем вам побывать в этом прекрасном русском городке!*

*Затем для членов клуба организуется экскурсия в город Плес, где учащиеся посещают музей пейзажа, дом-музей И.И.Левитана, музей*

«Русская изба», музей декоративно-прикладного искусства», беседуют с работниками музеев, совершают прогулку по Плесу и по Волге. Такие экскурсии не могут не вызывать у школьников разнообразных эмоциональных переживаний, чувства гордости за свой край.

Перед поездкой в Палех в клубе проходит занятие на тему «Мотивы палехских росписей». С помощью следующего текста учащиеся знакомятся с творчеством художника И.П. Вакурова:

*В миниатюре “Бесы” художник И.П.Вакуров претворяет мотив пушкинского стихотворения в символ. Миниатюра изображает тройку черных коней с пламенеющими гривами. Тройка мчит сквозь пургу самого Пушкина. В снежных вихрях проглядывают тени Дантеса и лукавых царедворцев. Напряженные силуэты коней точно выкованы упругой линией из глубины черного фона. Киноварь пламенеет, горит изнутри. Движение, не теряя естественности и стремительности, оказывается замкнутым в пределах плоскости украшаемого предмета.*

По данному тексту учащимся задаются такие вопросы:

Почему так отчетливо видны черные кони на черном фоне? В чем проявляется мастерство художника? (*пламенеющие гривы, фигуры коней как будто выкованы*). Как можно назвать мастера? (*виртуоз*).

Экскурсии в Палех дают богатый материал для углубленного изучения творчества знаменитого палехского художника Павла Корина, для получения широкого представления о главных темах художника – темах малой родины и великой России. Палех выдвинул из собственной среды, взрастил на высоких традициях иконописи могучий талант нового художника, указал ему дорогу в большое искусство живописи.

Поездка на малую родину художника побуждает к глубокому анализу его произведений. Продолжая знакомство с пейзажами Корина, уточняем их жанровые особенности. До учащихся необходимо донести мысль о том, что все зарисовки Палеха и его окрестностей – это проникновенное объяснение в любви земле, где родился и вырос, но это и обобщенный образ России,

панорама, выполненная с подчеркнуто эпическим размахом, своеобразное художественно-документальное повествование о красоте и величии русской земли.

Далее учащиеся узнают, что окончательному варианту произведения предшествовали этюдные работы. Работая над картиной «Моя родина», Корин написал больше двадцати этюдов, собрал для переднего плана все разнотравье палехских лугов. Художник рисовал даже корни, которых нет и не могло быть на картине. В них Корин видел начало всех начал: у человека должны быть прочные корни с родной землей. Именно корни, неразрывная связь с нравственным укладом патриархального Палеха рождает замысел картины «Уходящая Русь», к сожалению, так и не завершенной кистью художника.

Очень важно познакомить учащихся с историческими картинами Корина «Дмитрий Донской», «Александр Невский», «Сполохи», так как исторические полотна художника воплощают высокие идеалы гражданственности, духовной и нравственной красоты русского народа и проникнуты патриотической идеей. Экскурс в мир коринских образов завершают размышления о непреходящем значении искусства художника-земляка вчера, сегодня, завтра. Живопись Павла Корина страстно воспекает родину, малую и великую. Пейзажи, портреты, исторические картины объединены страстным призывом художника любить родную землю, вызывают в человеке чувство гордости за русского человека, благородного, целеустремленного, бесстрашного, ориентируют учащихся на нравственное и героическое, воспитывают активную жизненную позицию.

После посещения Палеха проводится заседание клуба «Тема малой и большой родины в творчестве Павла Корина» с целью увидеть истоки его творчества, обобщить тематические и жанровые особенности его живописи, проследить, как в произведениях художника раскрываются его человеческие и гражданские позиции, оценить значение художественного наследия П.Корина в формировании национального самосознания русского человека.

Учащиеся готовят индивидуальные сообщения. Вот отрывок из сообщения учащегося о картине «Моя родина»:

*Лес на картине особенный. Хочется заглянуть дальше, какая там земля: деревня ли стоит, пашня раскинулась или озеро? Лес этот манит сумраком, хвойным сырým ароматом.*

*Вдали, справа, где прерывается лесная полоса, синеют силуэты Палеха, крыши, колокольня. Вечерний звон. Медленно. гулко плывет он над равниной, дробится в стволах деревьев, грустный, задумчивый...*

*Когда долго смотришь на картину, непременно узнаешь свою родину, вспоминаешь о детстве, отрочестве. Художник за всех поклонился родной земле и небу.*

Как видим, учащийся с чувством любви и гордости описывает картину, которая заставляет его трепетно вспоминать свою малую родину.

Таким образом, цель такой культурно-просветительской работы видится не только в том, чтобы научить понимать картину, но и в том, чтобы воспитать патриотические чувства и настроения: это восхищение красотой родной земли, гордость за свою малую родину, желание беречь и приумножать ее культурные ценности, что являются неотъемлемой частью общей земли нашей, которую зовут Россией.

Итак, знание культурно-исторических ценностей своего края поможет успешному решению сложных проблем воспитания человека культуры, которому в будущем предстоит приумножать ценности родной культуры.

## Г Л А В А Ш

### ВОСПИТАНИЕ У УЧАЩИХСЯ КУЛЬТУРЫ ЧУВСТВ

#### 3.1 Отражение чувства любви в словообразах русского романса

В культурологическом аспекте интересной является проблема воспитания культуры чувств. “Поэтические страницы русской лирики и русской прозы оказывали и оказывают облагораживающее влияние на становление Личности, на самоусовершенствование культуры человеческих чувств, гуманистической нравственности, душевной чистоты и красоты...” [33, С. 33]. К русской лирике можно отнести романсы, которые являются частью русской культуры. В тексте романса отражается настоящее чувство. Образы-символы в текстах романсов могут оказать значительное влияние на воспитание подлинной культуры чувств у учащихся. Тексты романсов весьма разнообразны: это лирика, повествование, сатира и т.д. В романсе могут отражаться разные стороны жизни, отношение автора, лирического героя к происходящим событиям.

Нами проанализировано свыше 200 текстов русских бытовых романсов и выявлены такие особенности употребления языковых средств в текстах романсов: многократное использование личных местоимений, обилие абстрактных имен существительных, глаголов повелительного наклонения, разнообразие эмоционально окрашенных обращений, оригинальность эпитетов и другие.

Одна из особенностей текста русского романса – многократное использование личных местоимений “я”, “вы”, которые несут в себе большую эстетическую нагрузку. Насыщение смысловыми излучениями, приобретение окказиональных эмоционально-оценочных значений, раскрытие внутреннего мира лирического героя, информация о его мировосприятии, системе ценностей – это функция личных местоимений в тексте романса.

*Вы огонь, вы пламя страсти, вы магическая власть,*

*Вы любовь, вы сладострастие, вы блаженство, вы напасть.*

(А.Тимофеев “Ясны очи, черны очи”).

*Уж я не верю увереньям, уж я не верую в любовь*

*И не могу предаться вновь раз изменившим сновидениям*

(Е.Баратынский “Разуверение”).

*Я плачу, я стражду, душа истомилась в разлуке,*

*Я стражду, я плачу, не выплакать горе в слезах*

(Н.Кукольник “Сомнение”).

Чаще всего в романсе выражена память души с использованием имен существительных, которые олицетворяют собой память (*Медленно кружатся листья осенние, ветер в окошко стучит... Память о тех счастливых мгновениях душу мою берedit. А. Пугачев*). В тексте романса очень ярко выражена просьба о памяти, о прощении, о желании все забыть, но все же помнить или о большом прекрасном чувстве, или о муках отвергнутого чувства, разочарования. Глубина переживания лирического героя подчеркивается использованием глаголов в повелительном наклонении, что значительно усиливает действенность речи и значимость просьбы:

*Не искушай* меня без нужды возвратом нежности твоей. (Е. Баратынский “Разуверение” *Милый друг, нежный друг, помни ты обо мне* (М.Языков “Ночь светла”) *Не пробуждай, не пробуждай* моих безумств и исступлений, и мимолетных сновидений *не возвращай, не возвращай* (Д.Давыдов “Романс”)

Тексты романсов изобилуют эмоционально окрашенными обращениями к любимым, выраженными уменьшительно-ласкательными именами существительными и именами прилагательными в значении существительных:

*Не уезжай ты, мой голубчик! Милый друг, нежный друг, по тебе я грущу. Ты смеешься, дорогая, ты смеешься, ангел мой. Моя душечка, моя ласточка, взор суровый свой прогони. Но не страшись, пленительная дева.*

Говорил он: "Прощай, **дорогая**, расставаться с тобою мне жаль, как к лицу тебе, слышишь, **родная**, эта темно-вишневая шаль".

Образную характеристику чувств и переживаний лирического героя отражают в тексте романса имена прилагательные:

*Я помню вальса звук прелестный весенней ночью в поздний час, его пел голос неизвестный, и песня чудная лилась. (Н.Листов) Ночи безумные, ночи бессонные, речи несвязные, взоры усталые (Апухтин).*

Большую эмоциональную нагрузку несут в тексте романса абстрактные имена существительные, среди которых преобладают имена существительные, обозначающие чувства (любовь, робость, ревность, нежность, тоска, волнение, вдохновение, очарование, блаженство, страсть, грусть, печаль, упоение).

Обратимся к словообразу "сердце" в текстах русских романсов. Слово "сердце" является в русской поэзии символом влюбленности. В романсе сердце изображается как живое существо:

*Сердце будто проснулось пугливо,  
Пережитого стало мне жаль,  
Пусть же кони с распущенной гривой  
С бубенцами умчат меня вдаль.*

*Сердце забило тревогу, цветет, бьется, роняет ласку. разбилось, проснулось, не дремлет, поет, разгорелось.*

Сердце способно вмещать разные чувства: слово печали, тоскливую тревогу, любовь, замирающий от любви голос, все оживает в сердце, чувство томления, мечты, звезды, муки, тоску, память:

*Снился мне сад в подвенечном уборе,  
В этом саду мы с тобою вдвоем.  
Звезды на небе, звезды на море,  
Звезды и в сердце моем  
(Е.Дитерикс "Звезды на небе").*

В тексте романа с помощью имен прилагательных раскрываются качества сердца: *холодное, больное, бедное, тронутое холодом, одинокое, безнадежное, воскресшее*; сердце является также объектом действия: *поняла сердцем, сожжено сердце, сердцем скорблю, не зажгли сердце, спасибо сердцем, печаль затмила сердце, сердцем ожил*.

Необыкновенно поэтичен, проникнут высоким чувством любви образ сердца в романсе П.Германа “Только раз”:

*День и ночь роняет сердце ласку,  
 День и ночь кружится голова,  
 День и ночь взволнованною сказкой  
 Мне звучат твои слова:  
 Только раз бывают в жизни встречи,  
 Только раз судьбою рвется нить,  
 Только раз в холодный серый вечер  
 Мне так хочется любить.*

Слово в поэтическом тексте непредсказуемо: переключаясь и взаимодействуя с другими словами, оно играет множеством смыслов. Поэтому чтение есть “разгадывание, толкование, извлечение тайного, оставшегося за пределами слов” (М.Цветаева). Вот почему говорят о сотворчестве как о гармоническом диалоге автора и читателя. В контексте диалога читателя-ученика с поэтическим текстом можно выделить несколько видов лингвокультурологических задач (ЛКЗ), важным условием успешного решения которых является продуманная цепочка вопросов.

Приведем примеры ЛКЗ.

Первый тип – ЛКЗ на выявление скрытой метафоры чувств в тексте:

– Прочитайте текст:

*День и ночь роняет сердце ласку, день и ночь кружится голова,*

*День и ночь взволнованною сказкой мне звучат твои слова.*

*Только раз бывают в жизни встречи, только раз судьбою рвется нить,*

*Только раз в холодный зимний вечер мне так хочется любить.*

– Подумайте, какие значения имеет глагол “роняет”?

– Благодаря какому опорному слову–стимулу формируется в тексте его переносное значение? (сердце).

– Какое состояние лирического героя раскрывается при помощи метафорического образа? (Настоящая любовь бывает только раз в жизни, только раз в жизни бывают судьбоносные встречи, несущие настоящее, глубокое чувство).

Второй тип ЛКЗ – на “узнавание” имен эмоций:

– Прочитайте следующий текст:

*Только вечер затеплится синий,*

*Только звезды зажгут небеса,*

*И черемух серебряный иней*

*Уберет жемчугами роса,*

*Отвори потихоньку калитку*

*И войди в дивный сад ты как тень,*

*Не забудь потемнее накидку,*

*Кружева на головку надень.*

– Подумайте, о каком чувстве идет речь. Аргументируйте свой ответ. Какой изобразительный прием положен в основу этого текста? Назовите способ его выражения. (Учащиеся находят олицетворения, сравнения в тексте, понимают, что показано глубокое чувство любви, загадочное чувство, которое надо хранить в тайне, трепетное чувство любви).

Таким образом, каждый найдет в безграничном мире романса то, что скажет его уму, чему отзовется его душа, так как лексика русского романса очень своеобразна, она поможет воспитанию у учащихся подлинной культуры чувств.

### **3.2 Влияние произведений русской прозы на воспитание культуры чувств**

Облагораживающее влияние на становление личности, воспитание человека культуры оказывают произведения русской классической литературы. В старших классах с целью воспитания у учащихся подлинной культуры чувств желательно проводить встречи с прекрасным в литературных гостиных. Литературная гостиная – это форма урока или внеклассного занятия по литературе в старших классах, которая всегда увлекает школьников. Приведем пример содержания литературной гостиной «Заветная тема в творчестве А.И.Куприна».

Встреча гостей литературной гостиной открывается словами К.Д.Паустовского: «Есть у Куприна одна заветная тема. Он прикасается к ней целомудренно, благоговейно и нервно... Это – тема любви» Затем звучат выступления учащихся на следующие темы (выступления учащихся могут быть представлены в виде устного литературного журнала):

Повесть «о нежной, великодушной любви» («Олеся»). «Любовь – прекрасна!» («Суламифь») «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире» («Гранатовый браслет»).

Вот содержание страниц устного литературного журнала.

#### **Повесть «о нежной, великодушной любви» («Олеся»)**

Повесть «Олеся» представляет собой поэму о великом счастье взаимной любви. В этом произведении писатель рисует лесной край Полесья, бесконечно далекий от цивилизации и промышленного прогресса. Место действия выбрано не случайно. Писатель хочет всячески «отделить» Олеся от внешнего мира, показать ее в естественной для нее обстановке прекрасной и могучей природы. Куприн поэтизирует чудесный мир природы, отводя ему исключительную роль. Уже в третьей главе, описывая охоту, художник рисует зимний лесной пейзаж: «Было так тихо, как только бывает в лесу зимой в безветренный день. Нависшие на ветвях пышные комья снега давили

их книзу, придавая им чудесный, праздничный и холодный вид. По временам срывалась с вершины тоненькая веточка, и чрезвычайно ясно слышалось, как она, падая, с легким треском задевала за другие ветви. Снег розовел на солнце и синел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжественного, холодного безмолвия, и мне казалось, что я чувствую, как время медленно и бесшумно проходит мимо меня...». Этот пейзаж способствует возникновению нового состояния духа, предвещающего то огромное чувство, которое ждет Ивана Тимофеевича.

Иван Тимофеевич еще не увидел Олесю, но он уже вступил в тот сказочный мир, в котором произошли самые волнующие события его жизни.

И вот Иван Тимофеевич встречается с Олесей, прекрасной девушкой, неотделимой от величия и красоты первозданной природы, могучего старого бора и болот, цветов и трав этого края. Она пленяет нас своей красотой и поэтичностью, появляясь на страницах повести с песней, исполняемой свежим, звонким и сильным голосом, с трогательными зябликами на руках: «Голос, певший песню, вдруг оборвался совсем близко около хаты, громко звякнула железная клямка, и в просвете быстро распахнувшейся двери показалась рослая смеющаяся девушка. Обеими руками она бережно поддерживала полосатый передник, из которого выглядывали три крошечных птичьих головки с красными шейками и черными блестящими глазенками.

– Смотри, бабушка, зяблики опять за мной увязались, - воскликнула она, громко смеясь, - посмотри, какие смешные... Голодные совсем. А у меня, как нарочно, хлеба с собой не было».

Легкая и живая, с ловкими движениями и богатыми оттенками своих переживаний, отражающимися на ее незабываемом лице, женственная и одновременно властная, твердая и независимая, она привлекает прежде всего своей наивной непосредственностью, чистотой и свежестью. В красоте Олеси, в гордой силе, исходящей от нее, писатель воплощает красоту и гордую силу природы, которая как бы сформировала человека по своему подобию. «Моя незнакомка, высокая брюнетка лет двадцати – двадцати пяти,

держалась легко и стройно, просторная белая рубаха просторно и красиво обвивала ее молодую, здоровую грудь. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, темных глазах, которым тонкие, надломленные посередине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом». Весь облик Олеси пленял своей красотой.

Пленительной, естественной и поэтичной становится и ее любовь к случайно заехавшему в лесную деревушку человеку, пришедшему из другого, городского мира. Любовь, глубокая, страстная и в то же время светлая, соединяет на время этих двух разных людей. Олеся вся отдалась своему чувству, хотя понимала, что не сможет стать женой Ивана Тимофеевича. Для Олеси ее чувство было главным, и она со всей силой страсти отдается этой волшебной, очаровательной сказке любви.

Иван Тимофеевич тоже полюбил Олесю. Писатель очень тонко показывает зарождение взаимного прекрасного чувства любви. Увидев Олесю впервые, Иван Тимофеевич был потрясен ее красотой. Он беспрестанно думает о ней. Его очаровала не только красота девушки, но также и «ее цельная, самобытная, свободная натура, ее ум, одновременно ясный и окутанный непоколебимым наследственным суеверием, детски-невинный, но и не лишенный лукавого кокетства красивой женщины». Крепнущая любовь Ивана Тимофеевича подчеркивается описанием весенней природы, когда чувствуется «радостная, торопливая тревога жизни». В эти весенние дни образ Олеси всегда стоял перед глазами молодого человека. Он и сам не подозревал, «какими тонкими, крепкими, незримыми нитями» было привязано его сердце к этой «очаровательной, непонятной» для него девушке. «Я еще не думал о любви, – вспоминает Иван Тимофеевич, – но я уже переживал тревожный, предшествующий любви период, полный смутных,

томительно-грустных ощущений. Где бы я ни был, чем бы ни старался развлечься, – все мои мысли были заняты образом Олеси, все мое существо стремилось к ней, каждое воспоминание об ее иной раз самых ничтожных словах, об ее жестах и улыбках сжимало с тихой и сладкой болью мое сердце».

Когда Иван Тимофеевич после долгой болезни вновь пришел в лесную избушку, Олеся не смогла скрыть своего чувства к нему. Ивана Тимофеевича поразило лицо Олеси в этот момент: «Я помню, очень ясно помню только то, что ко мне быстро обернулось бледное лицо Олеси и что на этом прелестном, новом для меня лице в одно мгновение отразились, сменяя друг друга, недоумение, испуг, тревога и нежная, сияющая улыбка любви...».

В сцене встречи Олеси с Иваном Тимофеевичем нас поражает глубина взаимного чувства, которое мастерски передает Куприн через описание взглядов героев. Они молча смотрели друг на друга, но как красноречиво говорили их глаза! «Я долго не мог ей ничего ответить, и мы молча стояли друг против друга, держась за руки, прямо, глубоко и радостно смотря друг другу в глаза. Эти несколько молчаливых секунд я всегда считаю самыми счастливыми в моей жизни, – никогда, никогда, ни раньше, ни позднее я не испытывал такого чистого, полного, всепоглощающего восторга. И как много я читал в больших темных глазах Олеси: и волнение встречи, и упрек за мое долгое отсутствие, и горячее признание в любви... Я почувствовал, что вместе с этим взглядом Олеся отдает мне радостно, без всяких условий и колебаний, все свое существо».

Любовь Олеси и Ивана Тимофеевича расцветает в драгоценной оправе зеленого бора, простая и глубокая, нежная и чувствительная, как природа. Куприн, рисуя сцену объяснения влюбленных, вновь обращается к лесному пейзажу не только для создания поэтической обстановки, но и для символического фона, который как бы объяснял чувства человека, придавал им первозданную чистоту. «Мы в это время находились как раз на середине длинной, узкой и прямой, как стрела, лесной просеки. Высокие стройные сосны обступали нас с обеих сторон, образуя гигантский, уходящий вдаль

коридор со сводом из душистых сплетенных ветвей. Голые, облупившиеся стволы были окрашены багровым отблеском догорающей зари...»

В этот момент влюбленным кажется, что, кроме них, в мире нет никого. Перед ними как бы открывается дорога жизни, по которой им так страстно хочется пойти вдвоем. Но багровый отблеск догорающей зари придает этой дороге какую-то печальную таинственность.

Сцена объяснения в любви очень короткая в повести, но в ней так много сказано, каждое слово проникнуто горячим трепетом, искренностью. Куприн сумел вложить в сцену объяснения какую-то первоизданную силу и чистоту.

«Она задохнулась, точно ей не хватало воздуха, и вдруг ее руки быстро и крепко обвили вокруг моей шеи, и мои губы сладко обжег торопливый, дрожащий шепот Олеси:

– Теперь мне все равно, все равно!.. Потому что я люблю тебя, мой дорогой, мое счастье, мой ненаглядный!..

Она подняла кверху свое лицо, и все оно осветилось томной, медленной улыбкой.

– Не бойся, мой миленький, – сказала она с непередаваемым выражением нежной ласки и трогательной смелости. – Я никогда не попрекну тебя, ни к кому ревновать не стану, скажи только: любишь ли?

– Люблю, Олеся. Давно люблю и крепко люблю».

Объяснение героев повести в любви происходит в лесу, полном таинственности и загадочности. Лунный луч, пройдя сквозь листву рисует причудливые узоры на стволах деревьев. Белеют стволы берез, на которые как бы «наброшены серебристые, прозрачные, газовые покровы», под ногами был мягкий, как плюшевый ковер, мох. Олеся и Иван Тимофеевич шли «обнявшись, среди этой улыбающейся живой легенды, без единого слова, подавленные своим счастьем и жутким безмолвием леса». Ночь для влюбленных «слилась в какую-то волшебную чарующую сказку».

Но у этой чарующей сказки оказался драматический финал. И не только потому, что в светлый мир Олеси врываются дикость и подлость

окружающего мира, но и потому, что Иван Тимофеевич не может не считаться с мнением общества, к которому он принадлежит.

Герой повести искренне и глубоко любит Олесю, он хочет жениться на ней, но сомневается в том, как Олеся, выросшая среди природы, свободная, независимая, почувствует себя в модном платье? Как она будет разговаривать в гостиной? У Ивана Тимофеевича достаточно сил, чтобы преодолеть свои сомнения, но он не знает, как к этому отнесется Олеся.

Здесь тема разделенной любви сменяется в повести темой недостижимого счастья, которая часто звучит в творчестве Куприна. Герой, увлеченный своим чувством, закрывает глаза на будущее, но Олеся не может так поступить. Ее любовь – «великодушная любовь», девушка боится больше всего причинить горе любимому человеку: «Нет, нет... Ты и сам понимаешь, что об этом смешно думать. Ну, какая я тебе жена, на самом деле? Ты – барин, ты умный, ты образованный, а я? Я и читать не умею и куда ступить не знаю... Ты одного стыда из-за меня не оберешься...» Олеся не хочет обидеть своего любимого, она хочет ему только счастья: «Не сердись, мой дорогой! – с мольбой воскликнула она, видя по моему лицу, что мне неприятны эти слова.- Я не хочу тебя обидеть. Я ведь только о твоём счастье думаю». В этих словах вся Олеся с ее врожденным умом и великодушным сердцем. Олесе хочется сделать для своего возлюбленного что-нибудь «очень, очень приятное», и она готова ради любимого пойти в церковь, хотя знает, что для нее это очень опасно, так как в деревне все считают ее ведьмой. Олеся пришла в церковь и гордо простояла там до конца службы, пренебрегая враждебными взглядами жителей деревни. Ее жестоко избили, но и изуродованная, избитая, Олеся винит только себя, для нее Иван Тимофеевич такой же милый, голубчик, дорогой: «Ты – мой самый лучший доктор. Вот ты пришел, и мне сразу легче сделалось. Ах, одно мне только нехорошо: хочу поглядеть на тебя хоть одним глазком, да боюсь...». Даже в такую тяжелую для нее минуту Олеся думает о душевном спокойствии своего любимого, просит его вспоминать о ней легко и радостно, хотя сама

страдает от своей беспомощности в предчувствии уходящего счастья. Любовь оказалась погубленной, а любящие – разлученными. Жестокая гроза в финале повести усиливает щемящее чувство скорби, которое охватывает нас, читателей: «Я вышел на крыльцо в сопровождении Мануйлихи. Полнеба закрыла черная туча с резкими курчавыми краями, но солнце еще светило, склоняясь к западу, и в этом смешении света и надвигающейся тьмы было что-то зловещее. ... Гроза, медленно накоплявшаяся за весь этот жаркий, нестерпимо душный день, разразилась с необыкновенной силой над Перебродом. Молния блистала почти непрерывно, и от раскатов грома дрожали и звенели стекла в окнах моей комнаты». Природа как будто протестовала против погубленной любви, против печального завершения лесной сказки любви.

Повесть завершается сценой, вносящей в эту лесную сказку пронзительно-грустное, но в то же время светлое настроение. Иван Тимофеевич приходит в покинутую лесную избушку и видит на углу оконной рамы нитку красных бус – напоминание ему о большой любви Олеси: «С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлек яркий предмет, очевидно, нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», – единственная вещь, которая осталась мне на память об Олесе и об ее нежной, великодушной любви».

Итак, можно с полным правом сказать, что повесть Куприна «Олеся» – это подлинный гимн возвышенной любви.

### **«Любовь – прекрасна!» («Суламифь»)**

Повесть «Суламифь» является одним из наиболее широко известных и популярных произведений писателя. Не только в творчестве Куприна, но и среди произведений мировой литературы, посвященных любви, «Суламифь» занимает видное место по яркости красок, силе поэтического обобщения.

Это произведение было опубликовано в 1908 году в альманахе «Земля» с посвящением И.Бунину, который принял активное участие в судьбе повести. Сюжет повести навеян библейской легендой «Песнь песней» и строится как художественная стилизация этой легенды.

Мы испытываем глубокое волнение, читая эту поэму в прозе о яркой и взаимной любви царя Соломона и простой девушки из виноградника Суламифи, смуглой от палящего южного солнца, наделенной голосом, ясным и чистым, как росистое утро, и женским обаянием, перед которым не устоял всемогущий владыка. Вот какой предстает Суламифь перед царем: «Она подходит ближе и смотрит на царя с трепетом и восхищением. Невыразимо прекрасно ее смуглое и яркое лицо. Тяжелые, густые, темно-рыжие волосы, в которые она воткнула два цветка алого мака, упругими бесчисленными кудрями покрывают ее плечи и разбегаются по спине, и пламенеют, пронзенные лучами солнца, как золотой пурпур. Самодельное ожерелье из каких-то красных сухих ягод трогательно и невинно обвивает в два раза ее темную, высокую, тонкую шею. Соломон и Суламифь полюбили друг друга. Соломон признается, что Суламифь пленила его одним взглядом своих очей, одним ожерельем на ее шее. Неподдельной страстью, лирическим одушевлением и искренним восхищением красотой дышит признание царя в любви к девушке: «О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна! ... Ты прекрасна, как шатры Кидарские, как завесы в храме Соломоновом! Ласки твои опьяняют меня!» В этом признании слышится и очарованность царя юной девушкой, и певучесть библейской речи, и дыхание древнего Востока. Щедрые от изобилия эпитетов, сравнений описание развертывает Куприн, чтобы передать пластику и грацию движений своих героев, взаимное опьянение их любовью, экзотику окружающей их природы.

Любовь Соломона и Суламифи началась в винограднике. Поздним вечером Суламифь прибежала к стене сада и ждала своего возлюбленного. Услышав голос Соломона, девушка «легче птицы переносится через ограду и без слов, со стоном счастья обвивается вокруг царя. Их обоих охватывает

восторг и благодарность друг к другу за такую огромную, всепоглощающую любовь, которая вспыхнула ярко на лоне природы. «Время прекращает свое течение и смыкается над ними солнечным кругом. Ложе у них – зелень, кровля – кедры, стены – кипарисы. И знамя над их шатром – любовь».

Но вот Суламифь вступает во дворец Соломона. Его рабыни искупали Суламифь в ароматном бассейне, из которого она вышла «свежая, холодная и благоухающая». Рабыни одели Суламифь в красивую белую тунику из тончайшего египетского льна, на ноги надели красные сандалии из кожи молодого козленка, в ее кудри вплели нити крупного черного жемчуга. В таком виде она предстала перед царем, который пришел еще в больший восторг от ее красоты:

«Кто это, блистающая как заря, прекрасная, как луна, светлая, как солнце? О, Суламифь, красота твоя грознее, чем полки с распущенными знаменами!». Суламифь же мечтает стать лишь рабой своего возлюбленного, ей не нужна пышность царского дворца: «Она же подошла к резной масляной двери и, прижавшись к ней щекою, сказала:

«Я хочу быть только твоею рабой, Соломон. Вот я приложила ухо мое к дверному косяку. И прошу тебя: по закону Моисееву, пригвозди мне ухо в свидетельство моего добровольного рабства пред тобою». Соломон в ответ украсил ее уши драгоценными подвесками из глубоко-красных карбункулов, имеющих форму груши, и продолжал любоваться своей возлюбленной. Писателя увлекает яркий восточный колорит, и целые страницы повести он посвящает сверкающим драгоценным камням, которыми Соломон украшает свою возлюбленную Суламифь. Даря камни своей возлюбленной, царь пылко описывает их красоты, наделяет их особыми свойствами и качествами, при этом мы выясняем отношение Соломона к людям, его верования и мудрость, его восхищение девушкой. Он дарит ей камень Мгнагис-Фза, который притягивает серебро, точно жадный и сребролюбивый человек, потому что Суламифь бескорыстна. Соломон просит Суламифь принять в дар кольцо с изумрудом, любимым камнем царя». Он зелен, чист, весел и нежен, как трава

весенняя, и когда смотришь на него долго, то светлеет сердце; если поглядеть на него с утра, весь день будет для тебя легким. У тебя над ночным ложем я повешу смарагд, прекрасная моя: пусть он отгоняет от тебя дурные сны, утишает биение сердца и отводит черные мысли».

Царь надевал Суламифи на шею разноцветные ожерелья из жемчуга, бирюзы, кораллов, пальцы украшал янтарем. Камни от тепла ее тела «приобретали живой блеск и нежный цвет». Соломон восхищался красотой девушки, которая стала его первой и последней любовью. И эта любовь продолжалась семь дней и ночей. «Семь дней наслаждался царь ее любовью и не мог насытиться ею. И великая радость освещала его лицо, точно золотое солнечное сияние».

Соломон был уверен, что смерть не коснется его возлюбленной, что любовь сильнее смерти. Но царица Астис приказывает убить Суламифь.

Умирая, Суламифь благодарит Соломона за его любовь, считает себя самой счастливой женщиной на земле: «Никогда не было и не будет женщины счастливее меня. Благодарю тебя, мой царь, за все: за твою любовь, за твою красоту, за твою мудрость, к которой ты позволил мне прильнуть устами, как к сладкому источнику. Дай мне поцеловать твои руки, не отнимай их от моего рта до тех пор, пока последнее дыхание не отлетит от меня. Никогда не было и не будет женщины счастливее меня. Благодарю тебя, мой царь, мой возлюбленный, мой прекрасный. Вспоминай изредка о своей рабе, о твоей обожженной солнцем Суламифи».

Так через всю повесть Куприна проходит противопоставление светлого и мрачного, как противопоставление любви и ненависти. Любовь Соломона и Суламифи, которая дает им ни с чем не сравнимую радость, автор описывает в светлых, праздничных тонах, в мягком сочетании красок. Чувственная любовь представлена одухотворенно и озарена поэтическим светом. А в храме Озириса и Изиды, где совершаются кровавые обряды, где властвует жестокая царица Астис, все мрачно и зловеще. И чувства царицы и влюбленного в нее Элиава лишены возвышенного характера.

В образе возлюбленной Соломона Суламифи воплощена любовь, страстная и чистая, жгучая и светлая. Астис же переполняет чувство ненависти и зависти. Суламифь как бы соткана из солнечных лучей. Она принесла Соломону большую чистую любовь, которая заполняет ее целиком. Любовь открыла перед девушкой красоту мира, обогатила ее ум и сердце, она познала настоящее счастье любви, высшее счастье, за которое, умирая, она благодарит Соломона. Астис тоже прекрасна, но мрачной красотой. Волосы ее выкрашены в синий цвет, а лицо «сильно нарумянено и набелено», «тонко обведенные тушью глаза казались громадными и горели в темноте, как у сильного зверя кошачьей породы». По ее злой воле телохранитель Элиав убивает Суламифь. Несмотря на это, финал повести звучит жизнеутверждающе, так как писатель славит радостное, светлое чувство, лишённое ревности, предрассудков, корысти. Он поет подлинный гимн молодости, цветению чувств и красоте.

Повесть «Суламифь» особенно замечательна как прославление женщины. В словах прощания Соломона с Суламифью заключен сокровенный смысл повести: «До тех пор, пока люди будут любить друг друга, пока красота души и тела будут самой лучшей и самой сладкой мечтой в мире, до тех пор, клянусь тебе, Суламифь, имя твое во многие века будет произноситься с умилением и благодарностью».

Вызвав к жизни далекую историю и претворив в поэзию чудесную легенду, писатель глубоко убежден, что «любовь бедной девушки из виноградника и великого царя никогда не пройдет, не забудется, потому что крепка, как смерть, любовь, потому что каждая женщина, которая любит, – царица, потому что любовь – прекрасна!». Мы совершенно согласны с автором этой замечательной повести.

### **Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»**

#### **(«Гранатовый браслет»)**

Легендарный сюжет «Суламифи» открывал А.И.Куприну неограниченные возможности для воспевания любви сильной,

гармонической и освобожденной от каких-либо бытовых условностей и житейских препятствий. Но Куприн не мог ограничиться такой экзотической трактовкой любви. Он хочет найти в реальной жизни людей, которые могут испытывать высокое чувство любви, одержимы любовью. И писатель обращается к теме «маленького», простого человека. Так возникает замысел «Гранатового браслета». «Гранатовый браслет» подхватывает тему «Суламифи», вновь возвращаясь к прославлению великой и вечной духовной ценности человека – любви. Но эти два произведения сближаются и расстановкой, контрастной противопоставленностью образов: опять «маленький человек» – на этот раз безвестный Желтков – испытывает влечение к человеку совершенно иного круга и положения – княгине Вере. Однако в новом произведении на положении простого и безродного персонажа оказывается мужчина, а роль знатного и титулованного героя достается женщине. Те же социальные преграды, которые были решительно и естественно преодолены любящими в «Суламифи» (девушка некоторое время даже не знала, что ее возлюбленным стал сам царь), в современной действительности выросли между героями громадной стеной. Разность социального статуса и замужество княгини Веры сделали любовь Желткова неразделенной, безответной. На долю любящего выпадает только «благоговение, вечное преклонение и рабская преданность».

Интересной является творческая история повести. Куприн начал писать «Гранатовый браслет» в Одессе, в 1910 году. В это время он находился в подавленном состоянии. Писатель нищенствовал, закладывал свои вещи в ломбарде и печатал незначительные произведения. В это же время умерла горячо любимая им мать, смерть которой Куприн воспринял как похороны собственной молодости. В это время ему особенно необходим был добрый, мудрый, проницательный советчик, каким была для него мать. Душевное состояние Куприна заставило его писать произведение, которое позволило бы сосредоточиться на чем-то возвышенном, подлинно человеческом. В таком настроении Куприн начинает работать над повестью «Гранатовый браслет». В основу сюжета положен реальный факт из семейной хроники

князей Туган-Барановских. Еще в 1910 году Куприн писал Батюшкову: «Это – помнишь – печальная история маленького телеграфного чиновника П.П.Желткова, который был так безнадежно, трогательно и самоотверженно влюблен в жену Любимова (Д.Н. – теперь губернатора Вильно)». Об этом же пишет в своих воспоминаниях Лев Любимов (сын Д.Н.Любимова). В своей книге он рассказывает, что канву «Гранатового браслета» Куприн почерпнул из их семейной хроники. «Прототипами для некоторых действующих лиц послужили члены моей семьи, в частности, для князя Василия Львовича Шеина – мой отец, с которым Куприн был в приятельских отношениях». Прототипом героини – княгини Веры Николаевны Шеиной – была мать Любимова – Людмила Ивановна, которая, действительно, получала анонимные письма, а затем и гранатовый браслет от безнадежно влюбленного в нее телеграфного чиновника. Как замечает Л.Любимов, это был «курьезный случай скорее всего анекдотического характера». Куприн использовал анекдотическую историю для создания повести о настоящей, большой, самоотверженной и бескорыстной любви, «которая повторяется только один раз в тысячу лет».

Желтков семь лет беззаветно любит княгиню Веру Николаевну, он пишет ей письма, напрасно ожидая ответа. Из последнего письма Желткова к Вере Николаевне мы узнаем историю его любви. Восемь лет назад Желтков впервые увидел Веру Николаевну в цирке, в ложе и полюбил ее навсегда, «потому что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека, прекраснее» Веры «и нежнее». Для бедного чиновника в Вере Николаевне как будто бы «воплотилась вся красота земли...». Желтков украл платок, который Вера Николаевна забыла на стуле в Благородном собрании, и берег его как святыню. Бесконечно дороги были ему также записка княгини, в которой она запрещала ему писать ей, программа художественной выставки, которую Вера держала в руке и потом забыла на стуле при выходе. Мы видим, что Желтков боготворил свою возлюбленную. Вопреки запретам, очевидной безнадежности в обретении

ответного чувства, любовь торжествует, живет и расцветает в душе Желткова, даруя ему редкое, несказанное, «громадное» счастье. О его чистой, возвышенной любви говорит и его поведение во время разговора с мужем и братом Веры Николаевны. Когда к нему пришли муж и брат Веры Николаевны, он сначала смушался, краснел, говорил шепотом, суетился, но, узнав о том, что они хотели даже обратиться к властям, рассмеялся, стал спокоен и попросил князя Шеина выслушать его. Тот согласился, так как понимал, что любовью управлять нельзя, что он присутствует при «трагедии души». «Желтков в продолжении нескольких секунд ловил ртом воздух, точно задыхаясь, и вдруг покотился, как с обрыва. Говорил он одними челюстями, губы у него были белые и не двигались, как у мертвого.

– Трудно выговорить такую... фразу..., что я люблю Вашу жену. Но семь лет безнадежной и вежливой любви дают мне право на это. Я соглашаюсь, что вначале, когда Вера Николаевна была еще барышней, я писал ей глупые письма и даже ждал на них ответа. Я соглашаюсь с тем, что мой последний поступок, именно посылка браслета была еще большей глупостью. Но... вот я Вам прямо гляжу в глаза и чувствую, что Вы меня поймете. Я знаю, что не в силах разлюбить ее никогда... Скажите, князь, предположим, что Вам это неприятно..., скажите, что бы Вы сделали для того, чтоб оборвать это чувство? Выслать меня в другой город, как сказал Николай Николаевич? Все равно и там так же я буду любить Веру Николаевну, как здесь. Заключение меня в тюрьму? Но и там я найду способ дать ей знать о моем существовании. Остается только одно – смерть... Вы хотите, я приму ее в какой угодно форме». Перед смертью он решается позвонить Вере Николаевне, но она не захотела его слушать, и Желтков умирает, но его любовь остается жить. Мы видим, что и в той сфере, в которой изображен герой Куприна, он прекрасен, несмотря на то, что люди из окружения княгини Веры позволяют себе насмешки над письмами мелкого чиновника, издевательства над его чувствами, негодование в связи с его бескорыстным и бесценным подарком, угрозы в его адрес и

бесцеремонное вторжение в его душу, но и в такой обстановке Желтков остается на высоте. Желтков поздравляет княгиню Веру с днем рождения и присылает ей письмо и подарок – гранатовый браслет, самую дорогую и памятную для него вещь, так как браслет сначала принадлежал прабабке, а потом матери Желткова. «Посередине, между большими камнями, Вы увидите один зеленый. Это весьма редкий сорт граната – зеленый гранат. По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти. Все камни с точностью перенесены сюда со старого серебряного браслета, и Вы можете быть уверены, что до Вас никто еще этого браслета не надевал. Вы можете сейчас же выбросить эту смешную игрушку или подарить ее кому-нибудь, но я буду счастлив и тем, что к ней прикасались Ваши руки».

Рассматривая браслет, княгиня Вера Николаевна заметила зеленый камешек и пять прекрасных гранатов величиной с горошину. «Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. «Точно кровь!» - подумала с неожиданной тревогой Вера». В описании браслета уже чувствуются трагические ноты. Вместе с браслетом Желтков посылает Вере Николаевне письмо. Хотя любовь к Вере Николаевне всецело владеет Желтковым, и письмо проникнуто этим всемогущим чувством, оно написано человеком, который ни на что не надеется и готов отдать все.

В этом последнем письме бедного чиновника тема любви поднимается до самого высокого трагизма. Для Желткова ничто в мире не существует, кроме его любви к Вере Николаевне: « Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня в жизни не интересует ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то неудобным

клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Пусть я был смешон в Ваших глазах и в глазах Вашего брата, Николая Николаевича. Уходя, я в восторге говорю: *«Да святится имя Твое»*.

Письмо Желткова предсмертное, поэтому каждая его строка наполнена особенно глубоким смыслом, но еще важнее, что смертью героя не заканчивается повесть, в которой продолжают звучать патетические мотивы всевластной любви. Великое чувство любви, которое испытывал Желтков, не умерло вместе с ним. Смерть бедного чиновника духовно воскрешает княгиню Веру, аристократку, холодно-высокомерную и равнодушную к чувствам простых людей. Перед ней раскрывается неведомый ей ранее мир чувств. Великая любовь неизвестного человека входит в ее жизнь и будет существовать в ее сознании, как неизгладимое воспоминание о таинстве, с которым она соприкоснулась и значение которого вовремя не смогла понять.

Духовное прозрение княгини Веры ярко проявляется в сцене ее прощания с мертвым Желтковым. Вера едет в бедное жилище, где лежит мертвый Желтков. Здесь вновь звучит мотив любви как великого таинства: *«Глубокая важность была в его закрытых глазах, и губы улыбались блаженно и безмятежно, как будто бы он перед расставанием с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю его человеческую жизнь»*. Вера Николаевна положила в гроб красную розу. В эту минуту *«она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее. Она вспомнила слова генерала Аносова о вечной исключительной любви – почти пророческие слова»*. И она поцеловала Желткова в лоб *«долгим дружеским поцелуем»*. Сцена прощания заканчивается получением Верой последней записки Желткова, в которой содержится просьба о сонате Бетховена.

В заключительной главе повести тема великой и очищающей любви раскрывается наконец полностью в патетических аккордах гениальной сонаты Бетховена. Под звуки этой торжественной и печальной музыки душа Веры «как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет». Музыка властно овладевает Верой Николаевной, и в ее душе слагаются слова, которые как бы нашептывает ей погибший: «Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою – одна молитва : *«Да святится имя твое»*».

Под музыку возникают ритмические фразы. Перед нами своеобразное стихотворение в прозе, где и моление о любви, и глубокая скорбь о недостижимости ее, отражение соприкосновения душ, из которых одна слишком поздно поняла величие другой. Великая любовь, может быть, на миг соединила две души. Вера Николаевна как бы перевоплощается, обретает великую силу любви, навеянную погибшим. Слушая музыку Бетховена, княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. «И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала:

«Успокойся, дорогая, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко».

Любовь, переданная в повести, идеальна, возвышенна, чиста. Сам автор подчеркнул это, сказав, что «ничего более целомудренного» он не писал. Это та любовь, которая бывает «раз в тысячу лет». Княгиня Вера обреченно прошла мимо нее. Любовь, воспетая Куприным, осталась бессмертной. Писатель показал, что любовь все перетерпит, но победит. Желткова зовут Георгий, что значит победоносец. Он простой, «маленький» человек, но любовь вознесла его на недостижимую высоту, хотя свою жизнь он ограничил только этим чувством.

Его великая любовь звучит в финале повести бессмертной музыкой Бетховена. Звучит вторая соната, звукам которой вторят слова молитвы: *«Да святится имя твое»*.

А.И.Куприн показал бескорыстную, самоотверженную, не ждущую награды любовь, во имя которой радостно совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучения. Такую любовь трудно объяснить, потому что *«любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»*.

Драматический финал повести придает необычайную силу и весомость чувству Желткова. Его любовь побеждает смерть и предрассудки, она приподнимает над внешним благополучием княгиню Веру, любовь звучит великой музыкой Бетховена. Не случайно эпиграфом к повести поставлена Вторая соната Бетховена, звуки которой звучат в финале и служат гимном чистой и самоотверженной любви. Но все же повесть наполнена грустью.

Особую тональность повести тонко подметил К.Д.Паустовский, сказав о ней: *«Горькая прелесть «Гранатового браслета»*. Действительно, *«Гранатовый браслет»* пронизан высокой мечтой о любви, но одновременно в нем звучит горькая, скорбная мысль о неспособности современников к большому настоящему чувству.

Горечь повести – и в трагической любви Желткова. Любовь победила, но она таила в себе не только вдохновение, но и какую-то ущербность, связанную с ограниченностью самой личности телеграфного чиновника. Для Желткова существует только любовь к единственной женщине, больше его ничего в жизни не интересует. Вполне естественно, что утрата ее становится концом его жизни. Ему больше нечем жить. Любовь не расширила, не углубила его связи с миром. В результате трагический финал наряду с гимном любви выражает и другую важную мысль о том, что одной любовью жить нельзя. Но прежде всего своей повестью А.И.Куприн хотел сказать, что любовь должна быть светлой, чистой, высокой, самоотверженной, что люди должны научиться любить, испытывать великое чувство любви, так как это духовно обогащает человека.

## ГЛАВА IV

### ЕДИНЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ – ЗАЛОГ ДУХОВНОСТИ И КУЛЬТУРЫ

#### **4.1. Отражение в русской пейзажной лирике единения человека и природы**

Школьники живут, растут, воспитываются, мужают среди русской природы, которую они видят каждый день, но не всегда обращают внимание на ее изумительную красоту, не всегда видят серебристо-фиолетовый лес зимой, синие тени на снегу, золотые пятна солнца на нежной весенней листве, золотисто-розовые закаты летом. Нужно, чтобы они это увидели и почувствовали свою связь с родной природой.

В современных условиях обучения, в процессе которого одновременно происходит развитие и воспитание учащихся, на первое место выходит воспитание, причем его важнейший компонент – нравственное воспитание, воспитание гражданского самосознания учащихся, равнодушного отношения к тем вопросам нашей действительности, которые затрагивают честь и достоинство нации, ответственного отношения к национальным святыням, любви к своей Родине, ее культуре, языку, природе.

Залогом духовности и культуры является единение человека и природы. “Для русских,– писал Д.С.Лихачев,– природа всегда была свободой, волей, привольем”. Русские писатели и поэты всегда находили яркие словесные краски для описания природы, поэтому на уроках словесности необходимо раскрывать перед учащимися чарующую прелесть родного языка и его благородную красоту, что позволит учителю вести ненавязчивую повседневную работу по воспитанию не только уважительного отношения к родному языку, но и к родному народу, создателю выразительного, красочного, богатого языка. Отрывки из произведений

русских поэтов и писателей могут служить прекрасным дидактическим материалом при изучении русского языка. Используя на уроке произведения А. Пушкина, С.Есенина, Е.Баратынского, А.Фета, И.Тургенева, Н.Рубцова, И.Шмелева и многих других, можно воссоздать национальную картину русского мира, поскольку слова, наделяемые россиеведческой ценностью, придают национальный колорит художественному произведению.

Обратимся к слову **береза**. Для русских людей это слово и это дерево имеет особенное значение. Березу часто называют символом родины. Но особое отношение к березе возникает лишь в поэтических текстах, например, в русской народной песне береза ассоциируется с красивой девушкой. Но самое главное – береза, березовые рощи – неотъемлемая часть русского пейзажа. “Страна березового ситца”, – так сказал о России С.Есенин. У Н.Рубцова береза – символ связи времен, символ родного дома:

*Я люблю, когда шумят березы,*

*Когда листья падают с берез*

*Слушаю – и набегают слезы*

*На глаза, отвыкшие от слез.*

.....

*Русь моя, люблю твои березы!*

*С первых лет я сними жил и рос,*

*Потому и набегают слезы*

*На глаза, отвыкшие от слез...*

Русский человек воспринимает березу, прежде всего как часть родной природы. Вот примеры из поэтических произведений, которые целесообразно использовать на уроках русского языка

*Едва, едва из почки душиной*

*Младенческий раскрылся лист...*

*Цветет березка так воздушно,*

*Как будто улетает ввысь.*

*Серьгою – месяц в поднебесье*

*На травах – бисером – роса...*

*И – как девическая песня –*

*Березка рвется в небеса*

*О.Колычев*

Здесь березка – символ юной девушки, символ пробуждения жизни.

Чувство родины, которым овеяна вся русская лирика, – это глубокое древнее чувство, выражающееся в олицетворениях, в “психологическом параллелизме”, в сопоставлениях явлений природы с состояниями души.”Не то, что мните вы, природа: не слепок, не бездушный лик.В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык...” – сказано в памятном стихотворении Ф.И.Тютчева, который был вдохновенным певцом природы. Стихи Тютчева о природе – это почти всегда страстное признание в любви к ней. Поэту представляется высшим блаженством, доступным человеку, любоваться многообразными проявлениями жизни природы. Именно в пейзажной лирике Ф.И.Тютчев выступает как большой мастер поэтического слова:

*Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора:*

*Весь день стоит как бы хрустальный, и лучезарны вечера...*

Каждое слово в этом отрывке завораживает, притягивает, чарует. Тютчев в пейзажной лирике обращается к словам различных стилистических пластов языка.

Личное восприятие грандиозности того или иного явления природы требовало от поэта обращения к высокой лексике (*ветр, град, брег, золото, злак, глава, твердь, воспламеняться, воздвигаться и т.п.*)

Высокую лексику в литературном языке образовывали слова церковнославянской книжности или русские устаревшие слова – архаизмы. Нужно отметить, что Тютчев крайне умеренно обращается к архаизмам в качестве средства “высокой” экспрессии.

С торжественно-приподнятой лексикой констатирует у Тютчева лексика разговорная, сообщающая тексту непосредственную

эмоциональность (*чудный день, как хорошо, все ярче, небо так угрюмо, бездна дыма, вся разгорается она, заволокло небо со всех сторон и т.д.*)

Ярко представлена в пейзажной лирике Тютчева традиционно-поэтическая лексика (*чародейка, очи, лазурь, дубрава, челн, пламень, зыбь, дыхание, хрустальный, тихоструйный, обвеянный и т.д.*)

Образы природы в русской лирике потому и содержательны, что символичны, метафористически соотнесены с жизнью человеческого сердца. Так, не оставят равнодушными учащих благоуханная свежесть стихов А.Фета, в которых он воспевает гармонию природы и любви:

*Какая ночь! На всем какая нега!  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства льдов, из царства вьюг и снега  
Как свеж и чист твой вылетает май!*

*Какая ночь! Все звезды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь  
(“Еще майская ночь”)  
Чем тоске, я не знаю, помочь?  
Грудь пролады свежительной ищет,  
Окна настезь, уснуть мне невмочь,  
А в саду над ручьем во всю мочь  
Соловей разливается-свищет.*

*Стройный тополь стоит под окном,  
Листья в воздухе все онемели,  
Точно думы все те же и в нем,  
Точно судит меня он с певцом,—  
Не проронит ни вздоха, ни трели.*

Мир природы был для русских писателей и поэтов тем благодатным источником, откуда они черпали поэтические слова и краски. Человек и природа сливаются воедино в их произведениях. Если мы обратимся, например, к лирическим произведениям С.Есенина, то увидим, что у него трудно найти чисто пейзажные стихотворения, у него природа как бы растворена в лирике:

*За горами, за желтыми долами  
Протянулась тропа деревень.  
Вижу лес и вечернее польмя,  
И обвитый крапивой плетень,*

*Там с утра над церковными главами  
Голубеет небесный песок,  
И звенит придорожными травами  
От озер водяной ветерок.*

*Не за песни весны над равниною  
Дорога мне зеленая ширь-  
Полюбил я тоской журавлиною  
На высокой горе монастырь.*

Очень любил русскую природу К.Бальмонт, который олицетворял ее в своем творчестве. Обратимся к словосочетанию “сад” в поэзии К.Бальмонта. Сад для поэта – это прежде всего мир его детства, как указывает В.В.Шапошникова “Именно из наблюдений сада у ребенка сложилось представление о мире как о гармонии, и наоборот, сад для ребенка есть целый мир, есть звездная громада. Сад – это уют, обжитое пространство, что особенно остро ощущается в детстве [6, с.26].

Иногда поэт воспринимает сад как часть общей гармонии природы, как символическое обобщение: сад под снегом – это потерянная родина. Словообраз “сад”, реализуя в себе содержание понятия сада (при описании родного сада, экзотических садов), приобретает в поэзии К.Бальмонта новые

значения: с садом отождествляются явления природы (облака, пузыри воздуха подо льдом) душевной жизни человека (мечты, идеалы, поэзия, красота, порок) В поэзии К.Бальмонта мы находим упоенность жизнью, ее весной, ее цветением, ее красотой. Его стихи о природе наполнены солнцем, утверждением жизни, но в то же время поэт посвящает немало стихотворений царице ночи – луне. Луна в поэзии Бальмонта занимает особое место. Образ луны у Бальмонта соткан из противоречий, что очень явственно проступает в стихотворении “Луна”:

*Луна богата силою внушения,  
Вокруг нее всегда витает тайна.  
Она нам вторит: ”Жизнь есть отраженье,  
Но этот призрак дышит не случайно”.*

*Своими лучом, лучом бледно-зеленым,  
Она ласкает, странно так волнуя,  
И душу побуждает к долгим стонам  
Влиянием рокового поцелуя.*

*Своим ущербом, смертью двухнедельной  
И новым полновластным воссиянием  
Она твердит о грусти не бесцельной,  
О том, что свет нас ждет за умиранием.  
Но нас маня надеждой незабвенной,  
Сама она уснула в бледной дали,  
Красавица тоски беспеременной,  
Верховная владычица печали!*

С одной стороны луна – это верховная владычица печали, красавица тоски беспеременной, она побуждает душу к долгим стонам, ее луч бледно-зеленый наводит тоску, грусть но, с другой стороны, эта грусть не бесцельна, луна манит нас незабвенной надеждой на то, что ”свет нас ждет за умиранием”, так как после ущербного месяца появляется новое

“полновластное воссияние”. И в этом поэт видит тайну луны, т.е. жизнь всегда торжествует, жизнеутверждающий мотив пронизывает все стихотворение.

Образ природы у Бальмонта часто соотносится с состоянием человеческой души, что очень зримо представлено в стихотворении “Лебедь”:

*Заводь спит. Молчит вода зеркальная.  
Только там, где дремлют камыши,  
Чья-то песня слышится, печальная,  
Как последний вздох души.*

*Это плачет лебедь умирающий,  
Он с своим прошедшим говорит,  
А на небе вечер догорающий  
И горит, и не горит.*

*Отчего так грустны эти жалобы?  
Отчего так бьется эта грудь?  
В этот миг душа его желала бы  
Невозвратное вернуть.*

*Все, чем жил с тревогой, с наслаждением,  
Все, на что надеялась любовь,  
Проскользнуло быстрым сновидением,  
Никогда не вспыхнет вновь.*

*Все, на чем печать непоправимого,  
Белый лебедь в этой песне слил,  
Точно он у озера родимого  
О прощении молил.*

*И когда блеснули звезды дальние,  
И когда туман вставал в глуши,  
Лебедь пел все тише, все печальнее,  
И шептались камыши.*

*Не живой он пел, а умирающий,  
Оттого он пел в предсмертный час,  
Что пред смертью, вечной, примиряющей,  
Видел правду первый раз.*

Стихотворение проникнуто печалью, вся природа сочувствует лебедю, который умирает, расстается с прекрасным миром, просит прощения у озера, неба, тумана, звезд, камышей, которые тихо шепчутся, жалея лебедя. Содержание стихотворения поможет учащимся проникнуться чужой болью, сочувствием к чужому горю.

Разнообразными картинками русской природы наполнены произведения И.С.Тургенева, например, яркая, светлая картина сада, омытого дождем, нарисованная в романе “Рудин”, созвучна настроению главной героини романа – Натальи, и автор тоже подчеркивает единение человеческой души и природы:

*День был жаркий, светлый, лучезарный день, несмотря на перепадавшие дожди. По ясному небу неслись, не закрывая солнца, низкие дымчатые тучи и по временам роняли на поля обильные потоки внезапного и мгновенного ливня. Крупные, сверкающие капли сыпались быстро, с каким-то сухим шумом, точно алмазы; солнце играло сквозь их мелькающую сетку; трава, еще недавно взволнованная ветром, не шевелилась, орошенные деревья томно трепетали всеми своими листочками; птицы не переставали петь, и отрадно было слышать их болтливое щебетанье при свежем гуле и ропоте пробежавшего дождя. Пыльные дороги дымилась и слегка пестрели под резкими ударами частых брызг. Но вот тучка пронеслась, запорхал*

*ветерок, изумрудом и золотом начала переливать трава... Прилиная друг к дружке, засквозили листья деревьев... Сильный запах поднялся отовсюду...*

*Небо почти все очистилось, когда Наталья пошла в сад. От него веяло свежестью и тишиной, той кроткой и счастливой тишиной, на которую сердце человека отзывается сладким томлением тайного сочувствия и неопределенных желаний...*

Таким образом, в произведениях русских поэтов и писателей человек и природа неразрывны, природа помогает духовному росту человека, воспитанию его души, и это необходимо дать почувствовать школьникам.

#### **4.2. Работа над описанием природы на уроках русского языка**

Богатейшие возможности для раскрытия учащимся идеи единения человека и природы предоставляют учителю уроки развития связной речи, которые могут быть построены нетрадиционно, т.е. с опорой на непосредственные наблюдения учащихся картин природы при составлении самостоятельных высказываний.

Программа по развитию связной речи предполагает обучение школьников описанию, в частности описанию природы. С этой целью на уроках русского языка проводятся изложения и сочинения.

При подготовке к изложению – описанию, например, на тему “Зимний лес” целесообразно предусмотреть следующие этапы работы:

- составление плана наблюдения за природой в зимнем лесу;
- экскурсия в зимний лес;
- составление рабочих материалов наблюдения непосредственно в процессе наблюдения (подбор слов, словосочетаний, предложений);
- чтение отрывка из рассказа И.Соколова-Микитова “Русский лес”;
- чтение стихотворений русских поэтов о зимней природе;
- составление самостоятельного текста “Зимний лес” (конкурс на лучший рассказ о лесе, о его красках, звуках, запахах, своих чувствах и

впечатлениях); если идет работа над описанием весеннего леса, то самостоятельный текст о лесе учащиеся могут составлять непосредственно в лесу;

– написание изложения по тексту лучшего ученического рассказа о лесе.

Над сочинением- описанием природы шестиклассники работают при изучении темы “Имя прилагательное”. Они знакомятся с понятием пейзаж, описанием природы в художественной литературе, затем им предлагается понаблюдать за каким-либо уголком природы и описать его. Подготовительную работу к сочинению целесообразно организовать таким образом:

– экскурсия всем классом в любимый уголок природы учителя (например, в березовую рощу);

– рассказ учителя о своем любимом уголке природы с максимальной передачей своего отношения к этому уголку;

– отзывы учащихся о рассказе учителя;

– экскурсия в любимые уголки природы учащихся (2–3) и устные рассказы учащихся о них;

– чтение стихотворений о русской природе и их языковой анализ;

– письменная творческая работа учащихся (сочинение “Мой любимый уголок природы”).

Как показывает опыт, использование подобных форм работы вызывает большой интерес учащихся, воспитывает любовь школьников к русскому языку, природе, способствует созданию атмосферы психологического комфорта, сотворчества учителя и учеников в процессе совместной деятельности, что в конечном итоге формирует у школьников высокие нравственные качества.

# ГЛАВА V

## РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

### (русский речевой этикет)

#### 5.1. Общение как феномен культуры

Культура речевого общения является важнейшим качеством личности. «Речевая культура человека – это зеркало его духовной культуры..., а речевая культура выражает самую сущность культуры человеческой...» (В.А.Сухомлинский). Поэтому проблема речевой личности в настоящее время очень актуальна. Понятие «речевого портрет» – понятие чрезвычайно емкое, так как оно так или иначе связано с особенностями самой личности; со спецификой той среды, к которой принадлежит данная личность ( а это понятие очень широкое – от семьи до правил и установок, регламентирующих жизнь всего общества в целом; с закономерностями и условиями коммуникативного процесса; с правилами реализации языковой системы в речи, а также с очень многими моментами более частного характера» [54, с.35].

Проблема речевой культуры не переставала быть актуальной на протяжении многих лет. Однако в последнее время она вышла за рамки филологии и стала проблемой общества. Наблюдается заметное снижение грамотности населения, его языковой и речевой культуры. Серьезное беспокойство вызывает также разрушение вековых традиция языковых норм, между тем культура современного человека в речевом общении с другими людьми должна проявляться в единстве слова и дела, мысли и чувства. В слове родного языка воплощен сложный сплав личных эмоций, национальных образов, всечеловеческих понятий, отражающий смысл нашей жизни. Возрастание личностного фактора в обществе формирует особый социально-психологический стереотип – доверие к слову. В этих условиях

владение языком рассматривается как важнейший компонент личности, особенно если она занимает или претендует на какой-либо пост, положение в обществе. Особое место знание языка занимает в вузах, готовящих специалистов, обязанных по роду своей профессиональной деятельности быть элитарной языковой личностью. Это прежде всего касается учителей, преподавателей, воспитателей, так как никто не в состоянии воспитать личность, если он сам не является личностью. Данное положение можно отнести в конечном итоге, к специалистам всех профессий, так как высокая речевая культура человека, его хорошее знание и чутье языка – «это самая лучшая опора, самое верное подспорье и самая надежная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности» (В.В. Виноградов).

Особая ответственность за воспитание языковой личности лежит на учителях-словесниках. Одним из важнейших аспектов работы учителя-словесника является воспитание культуры речи учащихся, в том числе и обучение вежливой речи, формирование умения общаться в различных жизненных ситуациях, правильно используя формулы речевого этикета.

Речевой этикет является частью общей культуры. Речевой этикет – это «национально специфические правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений, в принятых и предписываемых обществом ситуациях вежливого контакта с собеседником. Такими ситуациями являются обращения к собеседнику и привлечение его внимания, приветствие, благодарность, просьба, прощание, извинение и т.д.» [67, с.254]. Речевой этикет является важным элементом всякой национальной культуры. «В языке, речевом поведении, устойчивых формулах (стереотипах) общения отложился богатый народный опыт, неповторимость обычаев, образа жизни, условий быта каждого народа» [85, с. 151].

Важным условием человеческого существования является общение. Используя общение, человек во все времена удовлетворял свои потребности, влечения, желания, интересы.

Общение – это частный вид коммуникации. “Коммуникация (от латинского *communico* – делаю общим, связываюсь, общаюсь) – смысловой аспект социального взаимодействия. Поскольку всякое индивидуальное действие осуществляется в условиях прямых или косвенных отношений с другими людьми оно включает (наряду с физическим) коммуникативный аспект. Действия, сознательно ориентированные на смысловое их восприятие другими людьми, иногда называют коммуникативными действиями” [59, с. 168]. По типу отношений между участниками различается коммуникация межличностная, публичная, массовая; по средствам - речевая ((устная и письменная) и паралингвистическая (жест, мимика, мелодия).

Общение возможно только тогда, когда присутствует обратная связь (эмоции, сопереживание, отношение к партнеру). “Человеческое общение – это связь между людьми, приводящая к возникновению обоюдного психического контакта, проявляющегося в передаче партнеру по общению информации (вербальной и невербальной) и имеющегося целью установления взаимопонимания и взаимопереживания” [56, с. 205].

Общение как межпредметная категория, феномен культуры оказывается в поле зрения практически всех гуманитарных наук. Этика и культурология, социология и политология выделяют общение как предмет их исследования. Особый интерес к проблемам общения проявляют психологи. Так, Б.Ф.Ломов считает проблему общения общепсихологической [59]. Общению посвящен целый ряд работ А.А.Леонтьева, который выделяет некоторые главные аспекты этой проблемы: а) психологические функции общения, б) формирование и функционирование механизмов и средств общения в зависимости от функции общения, от особенностей личности и других психологических факторов; в) взаимоотношения общения с другими аспектами психической жизни человека [55; .56].

Важным является следующее положение психологов: “Чтобы полноценно общаться, человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться

в условиях общения, во-вторых, правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-либо из звеньев акта общения будет нарушено, то говорящему не удастся добиться ожидаемых результатов общения – оно будет неэффективным” [55, с.33]. Таким образом, структуру речевого действия при общении составляют следующие компоненты: а) ориентировка, б) планирование, в) реализация в языковом коде, г) фаза контроля речевой деятельности.

К ориентировочной основе речевого действия относятся факторы, влияющие так или иначе на выбор речевого действия, т.е. основная цель, мотив речевого действия, основные условия коммуникации (происходит устное или письменное общение, идет общение с одним человеком или несколькими людьми, общение осуществляется в официальной или неофициальной обстановке). По мнению некоторых ученых, например, И.А.Зимней, данные факторы не являются непосредственной ступенью речепроизводства, а только характеризуют условия выбора речевого действия, т.е. являются своеобразным “запускным механизмом» [37].

Планирование заключается в отборе содержания, в составлении программы высказывания. Здесь решающую роль играет предмет речи – тема и основная мысль высказывания.

Реализация программы в языковом коде включает в себя отбор необходимых языковых средств, которые наиболее точно передадут основную мысль высказывания, помогут раскрыть тему, будут соответствовать задачам и условиям общения.

Фаза контроля состоит в том, что говорящий сопоставляет результат речевого действия и задачу общения; если они не совпадают, то требуется найти ошибочное звено в высказывании.

Основной способ удовлетворения личных потребностей человека в общении – речь. Именно поэтому его называют речевым общением. «Речевое

общение – это мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации, который направлен на реализацию конкретной, жизненной целевой установки, протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой деятельности. Оно органически включается во все другие виды деятельности человека (трудовую, общественную, познавательную и т.п.).

Речевое общение осуществляется между многими, несколькими или двумя людьми, каждый из которых является носителем активности и предполагает ее в своих собеседниках. Речевое общение обоюдно. Как и всякая социальная активность человека, речевое общение сознательно и целенаправленно. Формой проявления речевого общения является речевое поведение собеседников, а содержанием – их речевая деятельность. [41, с. 8–9].

У школьников необходимо воспитывать культуру речевого общения, под которой следует понимать «совокупность знаний, умений и навыков, обеспечивающих целенаправленное взаимодействие людей на основе адекватного выбора и использования средств общения, а также умение прогнозировать воздействие высказываний на собеседников, извлекать информацию в условиях устной и письменной коммуникации [37, с.187].

## **5.2. Исследование уровня развития культуры речевого общения у школьников**

Развитие речи на уроках русского языка – это вся работа, проводимая словесником специально и в связи с изучением школьного курса с целью сформировать умение выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

Культура речевого общения предполагает умение учащихся строить самостоятельные высказывания, используя свой словарный запас. Для

обогащения речи школьников используются различные виды творческих работ, в частности сочинения. Большое значение при обучении сочинению имеют образцы художественных текстов, так как они обогащают речь учащихся разнообразными языковыми средствами.

Для того чтобы выявить уровень владения учащимися портретной лексикой, необходимой для более полного и красочного описания портретной живописи, для привлечения внимания зрителей к произведению искусства был проведен констатирующий эксперимент в седьмых классах школ г. Иванова. В седьмых классах учащиеся работают над описанием портрета, поэтому для эксперимента была выбрана картина И.Е.Репина «Осенний букет», на которой изображена дочь художника Вера. Специальной подготовительной работы не проводилось.

Нами было проанализировано 140 работ семиклассников по следующим критериям:

- количество и качество имен прилагательных, существительных, глаголов, используемых школьниками при описании внешности девушки;
- разнообразие языковых средств при описании одежды;
- использование учащимися портретной лексики и средств привлечения внимания к портрету Веры.

Как показал анализ ученических сочинений, 42% учащихся обратили внимание на глаза девушки. При описании глаз девушки учащиеся использовали такие имена прилагательные: карие(15%), темные (6%), добрые (6%), черные (3%), грустные (3%), нежные (3%). Описывая глаза девушки, школьники использовали также такие имена существительные: печаль (12%), мечтательность (9%), тоска (3%), задумчивость (3%), ласка (3%), насмешка (3%). При описании глаз школьники также употребили словосочетание «душевная мягкость» (6%), предложение «широко раскрыты» (3%).

81% семиклассников описали лицо девушки. При этом они использовали такие имена прилагательные: умное (57%), спокойное (48%),

задумчивое (6%), печальное (3%), красивое (3%), смуглое (3%), загорелое (3%), прекрасное (3%), юное (3%), гладкое (3%).

54% школьников обратили внимание на взгляд Веры. Описывая взгляд, учащиеся употребили такие имена прилагательные: внимательный (33%), живой (30%), выразительный (18%), легкий (8%), задумчивый (7%), печальный (5%), непринужденный (3%), 9% школьников использовали словосочетание «устремлен вдаль».

44% учащихся описали улыбку девушки, употребив следующие имена прилагательные: небольшая (6%), земная (3%), 49% учащихся использовали словосочетание «чуть заметная».

12% школьников обратили внимание на брови Веры. Они увидели, что брови густые (9%), черные (9%), большие (3%).

Затруднение у школьников вызвало описание одежды Веры. 21% семиклассников решил, что девушка одета в платье, 15% учеников обратили внимание на то, что на Вере красивая юбка (15%), белая (12%), длинная (3%), легкая (3%), нежно-молочная (1%).

При описании кофты школьники использовали такие имена прилагательные: черная (27%), серая (6%), синяя (6%), изящная (3%), 9% учащихся использовали имя существительное «блузка».

21% учащихся обратили внимание на воротник блузки. Для его описания они использовали прилагательное белый (15%), большой (3%), кружевной (3%), белоснежный (3%).

На девушке был надет очень яркий берет, и 33% учащихся описали его, употребив такие имена прилагательные: бордовый (12%), коричневый (6%), красный (3%), темно-красный (3%); 6% школьников назвали берет шляпой и шапочкой.

Интересно, что лишь 9% учащихся обратили внимание на название картины «Осенний букет» и попытались объяснить его, другие предложили назвать картину «Моя дочь» или «Женщина с букетом осенних цветов».

Таким образом, анализ лексики детских высказываний показал, что уровень владения ими портретной лексикой невысок, школьники в основном обращают внимание на нейтральные краски, не могут передать внутренний накал картины, то радостное мироощущение, единение человека с природой, которое возникает от знакомства с этим шедевром изобразительного искусства. Никто из учащихся не выступил в роли экскурсовода, хотя им было предложено (по желанию) написать сочинение как рассказ экскурсовода о картине "Осенний букет», очевидно, этому умению нужно специально учить школьников, так как важным качеством культуры речевого общения является умение подбирать фразы для привлечения внимания к предмету разговора.

### **5.3. Отражение культуры речевого общения в произведениях русских писателей**

Общество людей выработало особую систему ритуалов и соответствующих словесных формул, обслуживающих потребность людей в общении, т.е. устанавливать контакт принятым способом и поддерживать доброжелательную тональность общения. Данную систему принято называть речевым этикетом.

Известно, что основное предназначение языка – быть средством коммуникации, средством формирования и сообщения мыслей об окружающем мире. Но для понимания речевого этикета важны и другие функции языка, такая, например, как контактоустанавливающая. Эта функция языка обслуживает речевой контакт собеседников.

Люди вступают в речевой контакт с помощью обращения, которое не только призывает собеседника к общению, но и называет его. Обращение к собеседнику – это самый яркий и самый употребительный этикетный знак, потому что мы так или иначе называем человека – либо по его социальной роли, либо по индивидуальным признакам, либо по своему собственному

отношению к нему. Следует заметить, что каждая эпоха, каждый исторический период отличался своими языковыми особенностями в речевом общении, в частности обращениями к собеседнику, и это находит отражение в произведениях русских писателей.

Действительно, богатейшая русская литература XIX–XX веков дает неограниченные возможности для наблюдения речевого опыта, речевой культуры носителей языка разных социальных и возрастных групп, взаимодействующих в разных ситуациях общения, для изучения разных форм, видов общения, в котором реализуется эмоциональная и речевая культура личности, для анализа языковых средств, используемых писателями при изображении диалога и монолога.

Обратимся к творчеству замечательного русского писателя-драматурга А.Н.Островского.

Речь героев пьес А.Н. Островского позволяет выделить особенности культуры речевого общения в эпоху 19 века, проследить в частности этикетные формулы обращения в зависимости от социального положения говорящих, их родственных отношений, степени их знакомства

Обращение супругов друг к другу. Рассмотрим следующие примеры.

Краснов обращается к жене:

*Татьяна Даниловна, вы не возьмите себе этого в обиду, потому необломанный народ.*

*Вы, Татьяна Даниловна, извольте понимать, пока вам словами говорят.*

*Только вот что еще, Татьяна Даниловна!*

*Татьяна Даниловна! Сохнул я по тебе, пока не взял за себя, да все сердце не на месте.*

*Ах, Татьяна Даниловна, кабы бог дал нам с вами век прожить в таком согласии, как теперича.*

*Вот ежели бы завсегда с такой лаской, так из меня хоть веревки вей. Вы, Татьяна Даниловна, из меня все лаской можете сделать.*

Краснова обращается к мужу:

*Лев Родионыч, если я в чем-то виновата перед вами, так извините меня. Если вам угодно, Я вам, пожалуй, в ноги поклонюсь.*

*Я виновата, Лев Родионыч, я вас обманула. Не любила я вас никогда и теперь не люблю. Уж лучше вы меня оставьте, чем нам обоим мучиться.*

Таким образом, мы видим, что между супругами было принято обращение на «вы» и по имени-отчеству. Заметим, что только один раз, расчувствовавшись, Краснов назвал жену «душа ты моя».

Определенные словесные формулы использовались и при обращении родственников друг к другу.

Например, «брат– сестра», «брат– брат» Рассмотрим такие примеры. Краснов обращается к сестре и ее мужу:

*Садитесь, наливайте чай. Братец, сестрица, пожалуйста*

Вот диалог Краснова с сестрой:

– *Кто это? Это ты, Ульяна?*

– *Я, братец.*

– *Зачем?*

– *Навестить вас, братец, по-родственному.*

– *Не больно-то я нуждаюсь.*

– *У вас, братец, сердце, у меня другое; я так вот не могу об родне не вспомнить. Где невестушка-то?*

Итак, брат и сестра обращались друг к другу со словами «братец», «сестрица», причем брат мог грубо разговаривать с сестрой, обращаясь к ней на «ты», она же обязана была всегда вежливо отвечать ему, обращаясь только на «вы», тем самым признавая главенство мужчины во всем.

Интересно проследить, как члены семьи обращались, например, к невестке. Так, дед Архип, самый старший член семьи, неизменно, обращаясь к Красновой, называл ее полным именем «Татьяна», муж – Татьяна Даниловна, сестра мужа – сестрица, родная сестра – Таня.

Способы выражения обращения зависели также от социального положения человека. И эта особенность ярко отражена в речи героев пьесы.

Вот диалог Зайчихи (хозяйки квартиры) и Карпа (слуги Бабаева):

– *Ты погляди-ко, милый человек, сколько народу сошлось.*

– *Что им надо? Чего они не видали?*

– *Всякому, милый, знать хочется, кто такой приехал.*

– *А у тебя, тетенька. Квартира-то ничего, чистенька.*

– *Чистенька, батюшко, чистенька.*

Обращения «милый человек», «милый», «тетенька», «батюшко» подчеркивают уважительное отношение собеседников друг к другу, которые почти не знают друг друга, но очевидно, что это общаются простые люди, слуги. А к человеку высшего сословия уже обращались по-другому. Вот диалог помещика Бабаева и приказного Шишгалева:

– *Так вы, милый, говорите, что решительно нельзя?*

– *Уж поверьте, сударь, что ежели бы только было возможно, мы бы уж для вас...*

– *А может быть?*

– *Извольте, сударь, сами рассудить....*

– *Вы подумайте только, мой милый, что вы со мной делаете.*

– *Чем же я причинен-с? Я человек самый маленький.*

– *Но что же я, мой милый, здесь буду делать четыре дня? Ведь это ужасно!*

– *Извольте, сударь, полюбопытствовать, наш город посмотреть.*

Таким образом, при обращении к помещику следовало употреблять «сударь», а помещик к людям низшего сословия мог обращаться «милый», «мой милый». Заметим, что обычным обращением к людям простым в 19 веке была форма «мил человек». К Зайчихе Бабаев обращается «хозяйюшка», «милая хозяйюшка», а она его называет «батюшко».

Вызывает интерес разговор Бабаева с Красновой, которая его любит. Обращение к ней меняется у Бабаева в зависимости от содержания разговора.

Бабаев называет Краснову «душенька, Татьяна Даниловна», «душа моя, Татьяна Даниловна, а Краснова обращается к нему по имени-отчеству «Валентин Палыч», но потом она начинает упрашивать его: «Ну, голубчик, ну, ангельчик», и Бабаев сразу меняет обращение: «Однако вы, Татьяна Даниловна, переменялись. Вы, душа моя, теперь совсем не та, что прежде, вы так холодно меня встретили. Да что ж толку, душа моя,! Вы меня не любите». Но Краснова уверяет его в своей любви, целует, называет «голубчик Валентин Павлыч, милый Валентин Павлыч», и Бабаев меняет обращение: «Неужели, Танечка, это правда? Да уж будь покойна, душенька, будь покойна».

Обратим внимание на то, что женщина в любом случае, обращаясь к мужчине, должна была называть его по имени-отчеству.

Имели свои особенности в XIX веке и способы выражения просьбы и благодарности. Просьба обычно выражалась следующим образом: *извольте рассудить, извольте полюбопытствовать; садитесь, извините, сделайте одолжение.*

Для выражения благодарности использовались такие, например, формулы речевого этикета: Ничего-с, чувствительнейше вам благодарен, желаю вам всякого благополучия. Вот пример выражения благодарности:

*(Бабаев благодарит Жигулину)*

*– Но во всяком случае я вам так рад, так благодарен, что вы доставляете развлечение в моей скуке. Не угодно ли вам чего? Сделайте милость, распорядитесь, как дома: здесь все к вашим услугам! Чаю не хотите ли?*

*– Многим вами благодарна. Я сейчас только пила и домой тороплюсь Нам нужно с сестрой идти по одному делу. Прикажете поклониться от вас?*

*– Сделайте одолжение!*

Таким образом, в XIX веке существовали формулы речевого этикета, в которых, хотя бы внешне (в речи) подчеркивалось уважительное отношение к собеседнику, но в частности, способы выражения обращения полностью зависели от социального положения собеседников.

#### 5.4. Воспитание у школьников культуры речевого общения

Возможность общаться – это одно из самых больших достояний человечества и самых больших удовольствий человека. Люди всегда обращают внимание на то, кто, как и в какой последовательности их приветствует, обращается к ним с просьбой, приказывает или благодарит за услугу.

Культура общения, чувство такта, вежливость – это то, что так необходимо человеку в его повседневной жизни и чем школьники владеют в очень малой степени. Поэтому одним из важнейших аспектов работы учителя-словесника является воспитание культуры речевого общения учащихся.

В содержание работы по обучению школьников культуре речевого общения целесообразно включать следующие темы: Язык – важнейшее средство общения, правила речевого общения. Местоимение как форма вежливого обращения. Эмоционально-экспрессивная и оценочная лексика русского языка, языковые средства выражения одобрения, неодобрения, утешения, сочувствия и т.д.

Формы работы по обучению школьников культуре речевого общения весьма разнообразны: путешествие по стране вежливых слов и выражений, литературная гостиная, лингвистическое исследование, деловая игра.

Эффективными являются различные формы работы со словарем: лингвистические миниатюры, сообщения на лингвистическую тему (научная конференция, лингвистические игры "Справочное бюро", "Исследователи" и др., путешествие по стране "Древняя рассыпанная повесть", предусматривающее такие маршруты, как "Слово и его соседи" (о словарях синонимов русского языка). "Приобретать - терять" (словари антонимов русского языка). Протянуть руку помощи" (школьный фразеологический словарь В.П.Жукова). "Лингвистические сюрпризы" (Энциклопедический словарь юного филолога).

Данные формы работы позволяют вовлекать учащихся в активное общение, что способствует повышению их речевой культуры.

В качестве примера приведем содержание урока-путешествия «По дорогам вежливых слов и выражений».

Ход урока.

Вступительное слово учителя.

*Каждый день мы встречаемся со своими друзьями, знакомыми, родственниками, общаемся с ними. Общение – это счастье, самая большая радость людей. Нужно знать, что общение основано на соблюдении определенных правил. И возникли эти правила не случайно. Они вырабатывались людьми постепенно и закреплялись в их сознании. Какие же это правила? Например, при встрече мы здороваемся, используя разные слова и словосочетания: доброе утро, здравствуйте, привет, добрый вечер и т.д; при расставании говорим: до свидания, до скорой встречи и т. д.; мы благодарим за услугу, извиняемся за беспокойство, желаем приятного аппетита, т.е. мы используем определенные формулы речевого этикета в той или иной ситуации общения. Обратимся к значению слова «этикет»: «Этикет (ярлык, этикетка) – совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствия, поведение в общественных местах, манеры и одежда». Самую важную роль в этикетном выражении отношений к людям играет устная разговорная речь, поэтому речевой этикет – это правила речевого общения с использованием определенных языковых средств. Каких же? Предлагаю вам совершить путешествие по дорогам вежливых слов и выражений.*

Упражнения и задания для учащихся.

Прочитайте текст. Определите его основную мысль. С какими людьми приятно общаться вам? Спишите данный текст, объясните знаки препинания.

*Есть люди, общение с которыми всегда приятно: в них привлекает скромность, активная доброта к людям, живой интерес ко всему, большая требовательность к окружающим и прежде всего к себе.*

2) – Итак, мы едем в автобусе, где висит объявление. Прочитайте его: *Не курить, вещи на сиденье не ставить.* Попробуйте составить свое вежливое обращение к пассажирам (Просим в автобусе не курить и вещи на сиденье не ставить. Уважаемые пассажиры. Просим вас не курить в автобусе и вещи на сиденье не ставить).

Прочитайте заметку «Самое вежливое объявление» (мы находимся в кафе): *Долгое время объявление о том, чтобы не курили, фигурировало в одной-единственной редакции:»Курить запрещается» И вот появилась новая, более вежливая редакция: «Просьба не курить». Вслед за нею появились и еще более вежливые и дипломатичные надписи: «У нас не курят»А вот в одном кафе, которое выглядело очень мило, висело объявление:»Благодарим вас за то, что вы у нас не курили!» Попробуйте после такого благодарственного объявления закурить!*

Задание: составьте вежливое объявление о поведении в школьной столовой.

Вот мы приехали в одну из школ, где увидели объявление о проведении устного лингвистического журнала:

*Дорогие ребята! Если вы хотите побеседовать в тени «дерева языков», если хотите узнать на каком языке звучит и что обозначает фраза «нати атика турам алаинтатал атаркук катум пачи унтайирру», как возникло слово»впечатление», как возник креольский язык, как используются имена числительные в разных языках, как языки подают друг другу руки, какой будет лингвистика XX! Века, приглашаем вас принять участие в чтении устного лингвистического журнала «Ученые-лингвисты – школьнику». Готовьтесь к выпуску журнала и постарайтесь прочитать книгу А.А.Леонтьева «Что такое язык».*

Прочитайте данный текст. Подберите к нему заголовок. Напишите сочинение-миниатюру «Радость общения»:

*Ольга Филипповна подала сыр. С сыра началось, а потом стал находить удовольствие в другом. Лицо Ольги Филипповны, сбоку освещенное солнцем. На солнце сияли и пушились морщины. А она-то говорила, говорила, рассказывала, рассказывала. Звучением голоса, движением губ наслаждался. Заговорившая народная скульптура. Иногда наслаждался разговорами с соседями по палате. Чистая радость человеческого общения. Она вспыхивала и пропадала. (И. Грекова. Пороги).*

### **Способы выражения благодарности.**

Перечислите ситуации, в которых следует благодарить собеседника, окружающих. Составьте диалоги, которые могут звучать в подобных ситуациях.

Как выражается благодарность в следующих текстах?

*Я считаю своим приятным долгом поблагодарить всех, кто своим участием, советами и помощью способствовал созданию этой книги.*

*Прежде всего моя глубокая благодарность адресуется князю Николаю Романовичу Романову, Ольге Николаевне Куликовской-Романовой, князю Давиду Павловичу Чавчавадзе за сделанные биографические и генеалогические уточнения.*

*Самую искреннюю признательность хочу выразить дорогим коллегам: доктору исторических наук А.Н.Боханову, доктору исторических наук Д.И.Исмаил-Заде, кандидату исторических наук Ю.В.Кудриной и кандидату военных наук, полковнику А.Г.Кавтарадзе.*

*Я также очень признателен заведующему отделом археологии Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» кандидату исторических наук Т.Д.Пановой за важные уточнения, касающиеся некрополя бывшего Вознесенского монастыря и старшему научному сотруднику – хранителю того же музея Т.Б.Власовой – за*

*возможность непосредственно ознакомиться с некрополем в подвальной палате Архангельского собора.*

*Особая благодарность кандидату исторических наук О.В.Рыковой, предоставившей мне возможность работать с редкими изданиями в отделе генеалогии Государственного музея А.С.Пушкина в Москве.*

*И наконец, низкий поклон моему учителю профессору О.М.Медушевой, без участия которой я не смог бы состояться как ученый –историк. (Евгений Пчелов. Романовы. История династии. – Москва, «Олма-Пресс», 2004).*

*Нам, ветеранам города Родники, уделяют большое внимание, оказывают денежную помощь, продукты, преподносят подарки к праздничным датам. От всей души большое спасибо руководству оптовой торговли города!*

*Спасибо водителю автобуса 24-60 (Пестяки-Иваново) Владимиру Никитину. Сейчас тяжелое время, и надо быть более уважительными друг к другу. И особенно тем, кто работает с людьми. Нам очень запомнился этот водитель. В салоне его автобуса на протяжении всего рейса было уютно от чистоты и вежливого обращения с пассажирами. Редко, к сожалению, встречаются такие люди на транспорте. А когда встречаются, на душе приятно.*

*Супруги Дионовы*

*Очень благодарны коллективу хирургического отделения городской больницы №4 за хорошее лечение и отзывчивость к больным.*

*Лебедева, Шишкина*

*Подберите наречия, которые можно употребить для того, чтобы подчеркнуть высшую степень благодарности в выражении «Я вам признателен». Запишите данные формулы выражения благодарности.*

*Подберите ситуации общения, в которых для выражения благодарности можно использовать следующие выражения: Разрешите*

*поблагодарить вас... Позвольте поблагодарить вас... Примите мою искреннюю благодарность...*

Поблагодарите учителя за интересный урок, маму – за вкусный обед, подругу – за интересную книгу. Разыграйте данные речевые ситуации в классе.

Как вы ответите на следующие выражения благодарности?

Продолжите данные диалоги:

*Если бы вы знали, доктор, как я вам благодарна!*

.....

*Я приношу вам свою благодарность.*

.....

*Большое спасибо за письмо.*

.....

*Я вам многим обязан.*

.....

*Спасибо вам большое за эту редкую книгу!*

### **Способы выражения просьбы в русском языке.**

В русском языке существует много способов побуждения к действию, в частности вежливая просьба.

Для формирования у школьников умения обратиться к человеку с вежливой просьбой можно рекомендовать моделирование на уроках различных речевых ситуаций, например, таких:

Вы – учащийся 10 класса. Вам необходимо обратиться с просьбой к директору, классному руководителю, родителям, другу.

Вы – председатель молодежной организации. К вам пришли ваш одноклассник, незнакомый юноша, представитель другой организации.

Вы – работник администрации. Вам необходимо позвонить по телефону и обратиться с просьбой к ветерану труда выступить на празднике;

преподавателю университета прочитать лекцию в колледже; руководителю фирмы помочь в благоустройстве школьного двора.

### **Обращение в современном русском языке. Обращения в письме.**

В теме «Обращение в русском языке» учитель может использовать такой, например, текст:

*Казалось бы, это так несложно – назвать человека с кем я хочу говорить. Основные признаки собеседника легко распознать: пол, возраст (Молодой человек!), а если необходимо – профессиональную принадлежность (Коллега!), жительство в городе или деревне (Бабушка!). И все же это простое действие – назвать собеседника не всегда удается. На улице иногда можно услышать такое:*

- Эй, бабуля, не скажете ли ....
- Какая я вам бабуля?
- Простите, женщина...

Какие же обращения приняты в русском языке? Конечно, все обращения перечислить невозможно, поэтому поговорим лишь о самых употребительных. Как обратиться, например, к продавцу в магазине? Вот как один автор в газете рассказывает о своих злоключениях: попытка заговорить с продавщицей, чтобы купить зубную щетку не увенчалась успехом. Он называл ее *девушка, женщина, мадам, сударыня, хозяйка, гражданка, товарищ продавщица, мамочка, мамаша*, но желаемого контакта не получилось, так как ни одно из этих обращений продавщице не понравилось. Сегодня мы представим себя в литературной гостиной, где прозвучат голоса поэтов и писателей, их обращения к собеседнику.

Задания для учащихся.

1. Составьте пять предложений с обращениями, адресованными одному лицу. Образец: Екатерина Николаевна! Вас к телефону. Катенька, ну, почему ты так задержалась? Катюша, наконец-то мы встретились! Катерина, что ты себе позволяешь?

2. Разыграйте следующие ситуации: а) классный руководитель находится в столовой и обедает. Как вы к нему обратитесь?; б) классный руководитель на перемене окружен учениками и беседует с ними. Как вы привлечете его внимание к себе?

3. Прочитайте диалог. Что можно сказать об отношении этих людей друг к другу?

– *Боречка, ты? – раздался голос.*

– *Я, Катенька, Катенька-капелька, – нежно сказал он.*

– *Боречка, проходи в столовую, я сейчас.*

*(И. Грекова. Пороги)*

Игра «Подари мне ласковое слово» Запишите пять ласковых слов, с которыми вы могли бы обратиться к близкому человеку (бабушке, родителям, подруге и т.д.)

Игра «Путешествие в прошлое». Прочитайте текст «Милая милуша». Какие обращения, используемые в тексте, устарели, а какие хороши до сих пор?

#### Милая милуша

Наши предки были щедры на ласковые слова. Вот, например, сколько ласковых слов для любимого человека находила одна знаменитая особа, которая, казалось бы, по своему положению не очень подходила для такого открытого выражения своих чувств: милая милуша, милая душа, душатка милая, красавец мой миленький, сердце мое, сердечушко бесценное. Любушечка, батенька мой любезный, друг сердечный и милый. Мой бутон, мой владыка, жизнь, радость, веселье, бесценный, беспримерный и милейший в свете, золотой фазан мой, сударушка, сударик, ангел мой, дорогой друг, голубинка, артикул сладостный.

Все эти ласковые слова из писем и записок Екатерины II своему Гришифишечке – князю Григорию Александровичу Потемкину. А чтобы дать представление о том, что таких слов у Екатерины действительно было

много, процитируем несколько фраз из письма императрицы, сохранив ее орфографию.

Душа моя милая, чрезмерно я к вам ласкова, и если балкливому сердцу дать воле, то намараю целый лист; а вы долгих писем не жалуете, и для того принуждена сказать: пращай, гауэр, Москов, козак сердитой, милой, прекрасной. Умной, храброй, смелой, предприимчивой, веселой.

### Игра «Живые страницы»

Давайте послушаем, как известные писатели и поэты обращались в письмах к разным людям. (На столе у учителя в конвертах с надписями «А.С.Пушкин, «М.Ю.Лермонтов», «В.Г.Белинский»,»Н.В.Гоголь» лежат тексты с отрывками из писем этих людей. Вызванный ученик берет любой конверт, читает тексты, а учащиеся записывают обращения, прозвучавшие в письмах, и пытаются угадать автора письма, затем отвечающий сообщает, кому написано письмо).

Мне хочется, душа моя, написать тебе целый роман – три последние месяца моей жизни. А вот в чем дело: здоровье мое давно требовало морских ванн, я насилу уломал Инзова, чтобы он отпустил меня в Одессу.

*(А.С.Пушкин – Л.С.Пушкину)*

*Поздравляю тебя, моя радость, с романтической трагедией, в ней же первая персона – Борис Годунов! Трагедия моя кончена, я прочел ее вслух и бил в ладоши...*

*(А.С.Пушкин – И.Вяземскому)*

*Моя дорогая, моя милая Наталия Николаевна, я у ваших ног, чтобы поблагодарить и просить у вас прощения за причиненное беспокойство. Ваше письмо прелестно и вполне меня успокоило. Мое пребывание здесь может затянуться вследствие совершенно непредвиденного обстоятельства.*

*(А.С. Пушкин – Н.Н. Гончаровой)*

*Мой ангел, здравствуй! Я в Казани с пятого, и до сих пор не имел времени тебе написать слова. Сейчас еду в Симбирск, где надеюсь найти от тебя письмо.*

*(А.С.Пушкин – Н.Н. Пушкиной)*

*Милый друг мой, я в Болдине со вчерашнего дня. Последнее письмо мое должна ты была получить из Оренбурга. Оттуда поехал я в Уральск.*

*(А.С.Пушкин – Н.Н. Пушкиной)*

*Дражайшие родители папенька и маменька. Скрыпку и другие присланные мне вами вещи исправно получил. Но вы еще писали, что присылаете мне деньги на смычок, которых я не получил и не могу до сих пор узнать, почему они не дошли ко мне. (Гоголь – родителям).*

*Здравствуй, мой добрый друг! Как живешь? Что делаешь? Скучаешь ли? Веселишься ли? Или работаешь, или лежишь на боку да ленишься? Мне жаль, слишком жаль, что не виделся с тобой перед отъездом. (Гоголь – М.Погодину)*

*Любезные друзья мои, Никанор и Петр, благодарю вас за память обо мне; ваши письма порадовали меня. Только, пожалуйста, не титулуйте меня в них «милостивым государем», потому что это смешно и глупо. Особенно ты, Никанор, отличился в этом случае. Пиши просто «Любезный друг Виссарион», или «Любезный брат Виссарион», и ты, Петр, пиши так же и перемени свое глупое «вы» на «ты». Вы оба меня не понимаете, или я не умею с вами обращаться. Я требую от вас доверенности, дружбы, совершенной свободы в обхождении со мной, а вы передо мною вытягиваетесь во фронт и делаете мне караул. Будьте проще и свободнее; вы уж не дети. Занимайтесь усерднее, только труд может сделать человека счастливым, приводя его душу в ясность, гармонию и довольство самим собой. Языки – главное; они дадут вам средство учиться и с пользою, и с наслаждением. (Белинский – брату Никанору и племяннику Петру)*

*Любезный друг Святослав! Я полагаю, что либо мои два письма пропали на почте, либо твои ко мне не дошли, потому что с тех пор, как я здесь. Я о тебе знаю только из писем бабушки (Лермонтов – С.А.Раевскому).*

*Пишу к вам, дорогой друг, накануне отъезда в Новгород. Я все поджидал, не случится ли со мной чего хорошего, чтобы сообщить вам о том; но ничего такого не случилось, и я решаюсь писать к вам, что мне смертельно скучно (М.Ю.Лермонтов – М.А.Лопухиной).*

Задания для учащихся: обратите внимание, какие обращения преобладали в эпоху XIX века. Какие обращения рекомендует использовать В.Г.Белинский своим родственникам? Как он оценивает роль местоимения «вы»? Как советует держаться при общении?

Творческая работа:

Напишите письмо. Подумайте над формой обращения, над содержанием письма. Можно написать письмо другу в другой город и рассказать ему, что нового вы узнали на этом уроке.

Эффективным средством воспитания у школьников культуры речевого общения является учебный видеофильм. Нами создана серия учебных видеофильмов для учащихся пятых классов о правилах речевого общения. Обратимся к содержанию учебного видеофильма «Правила речевого общения»

**1 кадр.** Крупным планом диктор

– Ребята, тема сегодняшнего занятия « Правила речевого общения». Запишите ее в тетрадях. Общение – это радость в жизни людей, самое большое счастье. Каждый день вы встречаетесь со своими друзьями, родственниками, общаетесь с ними. Часто вы разговариваете по телефону, а это тоже общение. Но не всегда при общении люди соблюдают определенные правила. Какие же они? Сегодня на занятии мы узнаем об этом, решив несколько речевых задач.

Задача первая. Посмотрите инсценировку сказки Ш.Перро «Подарки феи» и ответьте на вопрос: «Почему фее захотелось сделать подарки девушке?»

**2 кадр.** Инсценировка отрывка из сказки Ш.Перро «Подарки феи».

Автор: Как-то раз, когда девушка брала воду, к ней подошла какая-то бедная женщина и попросила напиться

Девушка: Пейте на здоровье, тетушка.

Автор: Сполоснув поскорее свой кувшин, она зачерпнула воды в самом глубоком и чистом месте и подала женщине, придерживая кувшин так, чтобы удобнее было пить. (Девушка подает кувшин фее).

Фея: Ты так хороша, так добра и приветлива, что мне хочется подарить тебе что-нибудь на память. Прощай!

**3 кадр.** Диктор обращается с вопросом к классу:

Как вы думаете, каким тоном разговаривала девушка с феей? Что же важно в общении? (Тон)

Да, очень важно, каким тоном мы разговариваем с собеседником. Итак, первое правило общения – следи за своим тоном, который должен быть мягким, спокойный, доброжелательным, вежливым, тактичным.

**4 кадр.** Диктор:

Представьте себе, что вам очень нужен классный руководитель, а он обедает в столовой. Как вы к нему обратитесь?

**5 кадр.** Столовая. Классный руководитель обедает. К столу подходит ученица:

Приятного аппетита, Анна Петровна. Извините, пришла моя мама, она хочет с Вами поговорить.

Спасибо, Ира, я сейчас приду. Попроси маму минуточку подождать.

**6 кадр.** Диктор:

Каким же будет второе правило общения?

Обращаясь к человеку, который обедает в столовой, пожелайте ему приятного аппетита, извинитесь, а потом изложите свою просьбу.

**7 кадр.** Диктор:

Вы приехали в незнакомый город и не знаете, как пройти к кинотеатру. Как вы обратитесь с просьбой к прохожему? Посмотрите. Как это сделала одна девочка, и как ей по-разному ответили. Почему вторая женщина подробно объяснила дорогу девочке?

**8 кадр.** По дороге идет девочка. Навстречу ей идет женщина.

Девочка: Как пройти к кинотеатру?

Женщина: (махнула рукой) Иди туда.

Девочка недоуменно пожимает плечами и идет дальше. Навстречу ей идет другая женщина. Девочка обращается к ней:

– Простите, пожалуйста, Вы не подскажете, как пройти к кинотеатру?

– Конечно, скажу. Перейди на другую сторону, там будет остановка трамвая № 3, он идет до кинотеатра. Да, я тоже иду в ту сторону.

Спасибо, давайте я Вам помогу (берет у женщины тяжелую сумку).

**9 кадр.** Диктор:

Сформулируйте следующее правило речевого общения. Итак, обращаясь к незнакомому человеку с какой-либо просьбой, извинитесь за беспокойство, изложите вежливо свою просьбу и поблагодарите за ответ.

**10 кадр.** Класс. Учитель читает сочинение ученицы об осеннем лесе, затем просит учеников высказать свое мнение о прочитанном сочинении:

– Надя, тебе понравилось сочинение Лены?

– Нет, она плохо написала о лесе.

– Аня, а тебе понравилось сочинение Лены?

– Да, Лена написала неплохое сочинение. Она интересно описала осенний лес, только вот о березках на поляне можно было бы написать подробнее, подчеркнуть их необычную красоту.

**11 кадр.** Диктор:

– Какое мнение не обидит Лену и почему? Каково же следующее правило речевого общения? Высказывая свое мнение о чем-либо, делайте это

вежливо и тактично, отметьте сначала положительные стороны, не допускайте резких отрицательных суждений, чтобы не обидеть собеседника.

**12 кадр.** На экране возникают все правила речевого общения, которые были сформулированы учащимися. Диктор (за кадром):

- Прочитайте данные правила речевого общения и запомните их. Постарайтесь всегда соблюдать их при общении.

При общении очень важно привлечь внимание к предмету разговора. Данное умение можно формировать, используя учебный видеофильм о живописи.

В качестве примера покажем методику работы с учебным видеофильмом «Учимся быть экскурсоводами», с помощью которого учащиеся учатся использовать языковые средства для привлечения внимания к предмету высказывания. В основе видеофильма лежит работа по картине В.А.Тропинина «Кружевница». Содержание данного видеофильма предполагает создание текста экскурсовода. Этот жанр объединяет все типы текста, но преобладает в нем описательный материал. Следовательно, данный жанр полезен для работы над описанием портрета, причем для развития коммуникативных умений, связанных и с письменной, и с устной речью, так как текст для экскурсовода хотя и пишется заранее, но не читается, а как будто создается заново, видоизменяется в процессе общения со слушателями, становится устным жанром, методическая ценность которого состоит в том, что он предполагает конкретный адресат высказывания, то есть придает речи коммуникативную направленность, стимулирует речевую активность ученика, так как учащийся должен не просто описать портрет, а привлечь внимание слушателей к наиболее важным его деталям, заинтересовать зрителей произведением искусства, о котором он рассказывает, помочь понять замысел художника, т.е. ученик создает свой текст, чтобы затем произнести его для тех, кто захочет его слушать.

Во вступительном слове учитель обращает внимание на особенности речи экскурсовода:

– Ребята, на каких экскурсиях вы уже побывали? Почему вам запомнились эти экскурсии? Кто является центральной фигурой на экскурсии?

– Каким даром должен обладать экскурсовод? Итак, экскурсовод должен обладать даром общения.

Сегодня на уроке мы продолжим работу над описанием портретной живописи, но поднимемся еще на одну ступеньку: мы будем учиться быть экскурсоводами, мы будем учиться умению привлекать внимание к предмету разговора, умению заинтересовывать тем, о чем мы будем говорить. В этом вам поможет видеофильм «Учимся быть экскурсоводами», с помощью которого вы побываете на выставке картин знаменитого русского художника И.А.Тропинина и услышите рассказ экскурсовода о картине «Кружевница». Далее на уроке создается определенный эмоциональный настрой, идет молчаливое рассматривание картины, дети слышат рассказ диктора о художнике, организуется работа со стоп-кадрами фильма, а затем учащиеся слушают рассказ экскурсовода о картине. Остановимся подробнее на этом этапе работы.

Перед слушанием рассказа экскурсовода учитель обращается к школьникам:

Я прошу вас внимательно слушать рассказ экскурсовода и постараться запомнить те слова и словосочетания, которые будут использованы им для привлечения внимания слушателей к отдельным деталям картины, как он стремиться заинтересовать нас.

Затем в кадре возникает экскурсовод, который стоит около картины «Кружевница» и, как будто продолжая беседу, начатую учителем, обращается к учащимся:

– Итак, вы рассмотрели картину В.А.Тропинина «Кружевница» и, я думаю, получили истинное наслаждение. (Далее рассказ экскурсовода звучит

за кадром, а на экране учащиеся видят портрет кружевницы. Девушка на картине как будто оживает, так как камера то «наезжает» на портрет, то крупным планом показывает отдельные детали картины). Действительно, трудно оторвать взгляд от этого портрета: такой притягательной силой обладает лицо этой девушки, хотя мы бы не назвали его безукоризненно красивым. Чем же оно покоряет нас, зрителей? Вглядитесь в него! Сколько обаяния во всем облике девушки! Темные, гладко зачесанные волосы, густые брови, непокорные завитки волос, нежный румянец щек, чуть вздернутый нос, глубокий выразительный взгляд карих глаз – от всего веет прелестью, какой-то таинственностью.

Она плела кружево, но что-то отвлекло ее внимание от работы, очевидно, что-то приятное, правда? Обратите внимание: легкая улыбка чуть тронула ее пухлые губы, веселый взгляд, в котором поблескивают лукавые искорки, обратился туда, где находится то, что отвлекло внимание девушки, пальцы, сжимавшие коклюшки, замерли...

Если мы отойдем немного подальше от картины и посмотрим на всю картину, то невольно задержим взгляд на белой ткани и кружевах. Они воздушной волной покрывают стол и высвечивают, оттеняют необыкновенное обаяние девушки, переливчатую гамму сиренево-серых тонов косынки и скромного платья, подчеркивают искусную работу кружевницы.

А теперь подойдем поближе, чтобы рассмотреть руки кружевницы и полюбоваться мастерством художника в изображении тонких и грациозных пальцев девушки. Тропинин заставляет нас также любоваться скульптурной четкостью ее обнаженной руки, изяществом линий.

На следующем этапе работы анализировались фразы экскурсовода, которые он использовал для привлечения внимания зрителей к портрету кружевницы. (Вглядитесь в него! Что-то приятное отвлекло ее, правда?, А теперь отойдем подальше, подойдем поближе.); также обращалось внимание ребят на оценочную лексику в рассказе экскурсовода (непокорные завитк

волос, нежный румянец щек, тонкие, грациозные пальцы, воздушная волна кружева и ткани и т.д.).

На последнем этапе урока учитель (с экрана) предлагает ребятам самим выступить в роли экскурсовода, подумав над способами привлечения внимания к картине, которую они выберут для рассказа.

Обычно такая работа значительно повышает активность учащихся на уроке, они с большим интересом выполняют творческие задания, стремятся построить свои высказывания с учетом всех правил культуры речевого общения.

Таким образом, использование произведений живописи для формирования коммуникативных умений учащихся является эффективным, так как позволяет реализовать общедидактический принцип соединения обучения с воспитанием, содействует мировоззренческому и эмоционально-эстетическому воспитанию учащихся, что является важными качествами человека культуры.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Приобщение учащихся к русской культуре, ее художественным традициям – сложная и вместе с тем актуальная проблема современной педагогики, одним из направлений которой в настоящее время является культурологический подход к преподаванию школьных дисциплин.

Одной из главных дисциплин в школе является русский язык. У учащихся необходимо формировать взгляд на родной язык как национальный феномен, так как слова русского языка – это живое свидетельство нашей истории, нашей культуры. Русская культура отражается в языке, в его лексике и фразеологии, поэтому он должен изучаться в неразрывной связи с усвоением культуры русского народа. Через язык происходит осмысление общечеловеческих ценностей, что способствует воспитанию духовно богатой личности.

Национальные особенности языка ярче всего проявляются в лексике, которая наиболее тесно связана с исторически конкретным миром вещей и понятий. Поэтому очень важно опираться на принцип историзма при изучении языка в культурологическом аспекте, так как, развивая у школьников интерес к истории языка, можно воспитать у них любовь к русскому языку как явлению культуры.

Слова, значения которых соотносятся с явлениями национальной культуры, относятся к руссиеведчески ценной лексике. Такой лексикой богаты русские народные песни, произведения русских поэтов и писателей, в которых отражается русский мир. Используя на уроке отрывки из произведений А.Пушкина, С.Есенина, Ф.Фета, Е.Баратынского, И.Тургенева, Н.Рубцова, К.Бальмонта, И.Шмелева и многих других в качестве дидактического материала, можно воссоздать национальную картину русского мира, поскольку слова, наделяемые руссиеведческой ценностью, придают национальный колорит художественному произведению.

В настоящее время интересной и актуальной является проблема воспитания культуры чувств. Для решения данной проблемы желательно использовать на уроках тексты русских романсов, которые являются частью культуры. В тексте романса обычно отражается настоящее, глубокое чувство. Образы-символы в романсе оказывают значительное влияние на воспитание у школьников подлинной культуры чувств.

Народное декоративно-прикладное искусство – это духовное богатство. Творческая сила народного искусства скрыта в его связях с природой. Важным средством знакомства учащихся с этой частью культуры являются тексты, содержащие интереснейшие сведения об изделиях народных промыслов, которые знакомят учащихся с хохломой, палехскими миниатюрами, вологодскими кружевами, жестовскими подносами, гжельской керамикой, а также способствуют эстетическому воспитанию школьников.

Знакомство с русской музыкальной культурой в процессе изучения гуманитарных дисциплин, в частности русского языка способствует эстетическому и речевому развитию учащихся, повышает положительную эмоциональность процесса обучения, совершенствует умение эмоционально откликаться и эстетически-образно оценивать музыкальное произведение, развивает умение оформлять музыкальные впечатления в тексты. При знакомстве с русской музыкальной культурой одной из форм работы является анализ текстов, содержанием которых являются музыкальные впечатления героев художественных произведений, а также самостоятельное создание речевого произведения на основе одновременного восприятия музыки и выразительного слова о ней (текста-образца).

Русская живопись играет выдающуюся роль в мировой культуре и как часть культуры является эффективным средством духовного и речевого развития учащихся. Картина воздействует на учащихся яркими запоминающимися образами, способствуя развитию у них духовно-ориентированного мышления. Необходимо знакомить учащихся с полотнами

таких талантливых художников, как Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Тропинин, К.Брюллов, И.Левитан, И.Репин, И.Шишкин, А.Саврасов и многие другие. Школьникам необходимо научить понимать произведения живописи, с этой целью желательно использовать на уроках искусствоведческие тексты, которые помогут учащимся глубже понять творчество того или иного художника.

Единение человека и природы является залогом духовности и культуры, поэтому очень важно раскрыть эту идею учащимся, показав им, что мир природы был для русских поэтов и писателей тем источником, из которого они черпали свои краски и звуки, находили яркие слова для выражения различных чувств. Пейзажная лирика А.Пушкина, А.Фета, Ф.Тютчева, С.Есенина, К.Бальмонта, Н.Рубцова и многих других способствует росту духовности учащихся, воспитывает у них любовь к родной природе, высокие благородные душевные качества.

Современное понимание культуры и искусства речи, практической риторики и основ речевого воздействия сейчас ставятся в центр гуманитарного знания. Важнейшей составной частью и существенным признаком национальной культуры выступает культура речевого поведения отдельного человека и общества в целом.

О людях судят по их поведению в обществе. Хорошие манеры должны показывать внутреннее отношение человека к окружающим, проявление внимания и уважения к людям зависит и от того, как человек ведет себя и общается с окружающими.

В общении важен коммуникативный потенциал личности – понятие, отражающее комплекс взаимосвязанных качеств, обеспечивающих тот или иной окружающими его людьми. К числу уровней взаимодействия человека с наиболее важных личностных проявлений, составляющих коммуникативный потенциал личности, относят: уровень потребности в общении, его локализованность, наличие установки на отношение с другими людьми,

особенности эмоциональной реакции на партнера, собственное самочувствие человека в ситуации общения, а также коммуникативные умения и навыки.

Возможность общаться – это одно из самых больших достояний человечества и самых больших удовольствий человека. Культура речевого общения является одним из важнейших качеств человека культуры.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Актуальные проблемы развития связной речи учащихся / под ред. А.П.Еремеевой. М., 1980.
2. Афанасьев В.Н. Александр Иванович Куприн. М., 1972.
3. Абрамов А. О специфике музыкального содержания // Эстетические очерки. Вып. 3. М., 1973.
4. Балакина Т.И. История отечественной культуры. Часть 1. М., 1994.
5. Бальмонт К. Стихотворения. М., 1990.
6. К.Бальмонт, М.Цветаева и художественные искания XX века // Межвузовский сборник научных трудов. Иваново, 1998. Вып.3.
7. Баранов М.Т. Пути развития у школьников V–VIII классов интереса к урокам русского языка // Хрестоматия по методике русского языка. М., 1989.
8. Батракова С.Н. Педагогический процесс как явление культуры. Ярославль, 2003.
9. Бондаревская Е.В. Личностно ориентированный образовательный процесс: сущность, содержание, технологии // Научно-теоретические основы личностно ориентированного образования. Ростов/на Дону, 1995.
10. Братченко С.Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования. М., 1999.
11. Бахтин М.М. Проблема текста // К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
12. Блонский П.П. Педагогика. М., 1922.
13. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. М., 1991.
14. Буслаев Ф.И. Преподавание отечественного языка. М., 1992.
15. Божович Л.И. Избранные психологические труды. Проблемы формирования личности. М., 1980.
16. Вершинина Г.Б. Методика использования музыкальных произведений для развития связной речи учащихся IV класса: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 1987.

17. Вечер русского романса. М.,1983.
18. Волкова Т.Н. Педагогическая лингвокультурология. Иваново, 2000.
19. Волкова Т.Н. Система формирования коммуникативных умений учащихся. Иваново, 1997.
20. Волкова Т.Н. Язык и культура в школьном изучении. Шуя, 2002.
21. Волкова Т.Н. Лингвопедагогическая культурология, ее предмет и место в системе научного знания // Новое в преподавании русского языка в школе и вузе. Иваново, 1998.
22. Волков А.А. Творчество А. И. Куприна. Изд.2-е, М.,1981.
23. Воровский В.В. Литературная критика.- М.,1971.
24. Воронова Т.А., Дмитриева М.А. На пути к человеку культуры... Иваново, 2003.
25. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. Ростов/на Дону, 2000.
26. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов/ на Дону, 1998.
27. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1999, Т.11 – 4.
28. Дейкина А.Д. Формирование у школьников взгляда на родной язык как национальный феномен при обучении русскому языку в средней школе: Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1994.
29. Дейкина А.Д. Русский язык как учебный предмет в общеобразовательном пространстве родной культуры // Культуроведческий подход: его реализация в школьном и вузовском курсах русского языка: Доклады и тезисы участников Всероссийской научно-практической конференции(11-12 марта 2003 г.) // Сост. проф. А.Д.Дейкина и проф. Л.А.Ходякова. М., 2003.
30. Дмитриевская И.В. Проблема гуманитаризации с теоретико-системной точки зрения // Сб.тезисов и докладов научно-практической конференции по гуманизации образования. Иваново, 1996.

31. Денисова М.А. Русское слово и русский мир // Русский язык в школе, 1997. № 2.
32. Денисова М.А. Русское художественное слово и русский мир // Русский язык в школе. 1997. № 3.
33. Донская Т.К. Русская национальная школа: проблемы и решения. СПб., 1998.
34. Донская Т.К. Этнофилология в вузе и школе // Этнофилология в вузе и школе / Сборник научно-методических работ. СПб., 2000.
35. Донская Т.К. Коммуникативная методика русского языка. СПб., 2000.
36. Донская Т.К. Лингвистическое развитие языковой личности // Проблемы лингвистического образования в дошкольных учреждениях, школе и вузе. Шуя, 2003.
37. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Ростов/н Дону, 1997.
38. Елканов С.Б. профессиональное самовоспитание учителя. М., 1987.
39. Иванов В.В., Панькин В.М., Филиппов А.В., Шанский Н.М. Краткий словарь традиционных символов русской поэзии // Русский язык в школе. 1977. № 4, 5.
40. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. М., 1984.
41. Казарцева О.М. Культура речевого общения. Теория и практика обучения. М., 1998.
42. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
43. Кан-Калик В.А. Основы профессионально-педагогического общения. Грозный, 1979.
44. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987.
45. Корецкая И.В. А.И.Куприн. М., 1970.
46. Крылова Н.Б. Культурология образования. М., 2000.

47. Кузнецов А.И. Педагогика как социальная пластика // Материалы международной научно-практической конференции «Педагогическое образование для XXI века». М., 1994.
48. Кулешов Ф. И. Творческий путь А.И.Куприна. М., 1963.
49. Крутикова Л.В. А.И.Куприн. Л., 1971.
50. Куприн А.И. Гранатовый браслет. М., 1994.
51. Куприн А.И. Повести. М., 1966.
52. Куварзина О.В. Педагогические условия развития речевой деятельности подростков на основе музыки: Дис. ... канд. пед. наук. Иваново, 2000.
53. Культурология в вопросах и ответах /под ред. проф. Г.В.Драча. Ростов-на-Дону, 1997.
54. Культуроведческий подход: его реализация в школьном и вузовском курсах русского языка. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения академика А.В.Текучева. /Сост. проф. А.Д.Дейкина, проф. Л.А.Ходякова. М., 2003.
55. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
56. Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. М., 1985.
57. Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества. СПб., 1999.
55. Леонтьев А.А. Психология общения. Тарту, 1974.
56. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. М., 1978.
57. Львов М.Р. Роль родного языка в становлении духовного мира личности // Русский язык в школе, 2001. № 4.
58. Львова Ю.Л. Как рождается урок. М., 1976.
59. Ломов Б.Ф. Категория общения и деятельности //Вопросы философии. 1979. № 8.
60. Маслова В.А. Лингвокультурология. М., 2001.
61. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

62. Народные художественные промыслы России. М., 1984.
63. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
64. Нестьев И.В. Как понимать музыку. М., 1965.
65. Новикова Л.И. Культурологический аспект обучения русскому языку: история вопроса и проблемы сегодняшнего дня // Актуальные проблемы методики преподавания русского языка на современном этапе российского среднего и высшего образования. М., 2004.
66. Педагогическая антропология: концептуальные основания и междисциплинарный контекст // Материалы Международной научной конференции. М., 2002.
67. Психология. Словарь. Изд. 2-е, испр. и доп. / под ред. А.В.Петровского и М.Т.Ярошевского. М., 1990.
68. Поморцева Н.В. Педагогические условия формирования культурологической компетенции учащихся в процессе интегрированного обучения: Автореф. дис.... канд. пед. наук. Шуя, 2002.
69. Русский язык. Энциклопедия. / Под ред. Ю.М.Караулова. М., 1998.
70. Соколова В.В. Культура речи. Культура общения. М., 1995.
71. Слостенин В.А. и др. Педагогика. М., 2000.
72. Сухомлинский В.А. О воспитании. М., 1973.
73. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка. Семиотические проблемы лингвистики философии, искусства. М., 1985.
74. Смирнов А.А. Избранные психологические труды: в 2-х тт. М., 1987.
75. Сокальский П.П. О механизме музыкальных впечатлений // Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.
76. Сокровища земли Ивановской. Иваново, 2001.
77. Сотова И.А. Закономерности формирования самоконтроля в процессе письменной речевой деятельности школьников на уроках русского языка. Иваново, 2006.
78. Сычугова Л.П. Язык и искусство в формировании методической компетенции будущего учителя-словесника. Киров, 2005.

79. Тарасов Е.Ф. Язык и культура // Язык как средство трансляции культуры. М., 2000.
80. Телия В.Н. Основные постулаты лингвокультурологии // Филология и культура: материалы II международной конференции. В 3 ч. Ч.3. Тамбов, 1999.
81. Теплов Б.М. Избранные труды: в 2-х тт. Т.2. М., 1985.
82. Ушинский К.Д. Полн. собр. соч.: В 11 т. М., 1949. Т.9.
83. Фархутдинова Ф.В. Взглянуть на мир сквозь призму слова. Иваново, 2000.
84. Философия образования в социокультурном аспекте. Ч. 1. Шуя, 2001.
85. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!» М., 1989.
86. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура речи. М., 1980.
87. Шаклеин В.М. Лингвокультурная ситуация: структура и вопросы исторической реконструкции. М., 1997.
88. Шатова Е.Г. Речевое поведение учителя в условиях демократического и авторитарного стилей общения с учащимися // Современный учитель. М., 1999.
89. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. М., 2000.
90. Элиасберг Н.И. Гуманизация школьного образования и гуманитарная культура учителя // Гуманитарная культура учителя: сб. статей; сост. Н.И.Элиасберг; под. ред. В.Г.Воронцовой. СПб., 2002.
91. Юнг К.Г. О становлении личности // Конфликты детской души. М., 1995.
92. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 2000.
93. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964.
94. Языковая норма и новые тенденции в развитии речевой культуры / Материалы 2-ой Международной школы-семинара. Иваново, 2000.
95. Языковое сознание: стереотипы и творчество. М., 1988.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3-12
<b>ГЛАВА 1. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА</b>	14-31
1.1. Язык – зеркало национальной культуры	14-21
1.2. Отражение культурологической семантики слова в произведениях художественной литературы	21-27
1.3. Проблема формирования культурологической компетенции учащихся в методической литературе	27-31
<b>ГЛАВА II. ПОСТИЖЕНИЕ МИРА ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА КУЛЬТУРЫ</b>	32-81
2.1. О роль искусства в воспитании личности	32-33
2.2. Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство развития речевой культуры учащихся	34-46
2.3. Русская музыка как средство формирования эмоциональной культуры учащихся	46-65
2.4. Русская живопись в процессе эстетического воспитания школьников	65-75
2.5. Региональные культурно-исторические ценности в процессе воспитания человека культуры	75-81
<b>ГЛАВА III. ВОСПИТАНИЕ У УЧАЩИХСЯ КУЛЬТУРЫ ЧУВСТВ</b>	82-104
3.1. Выражение настоящего чувства любви в словообразах русского романса	82-86
3.2. Влияние произведений русской прозы на воспитание культуры чувств	87-104
<b>ГЛАВА IV. ЕДИНЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ – ЗАЛОГ ДУХОВНОСТИ И КУЛЬТУРЫ.</b>	105-114
4.1. Отражение в русской пейзажной лирике отражения единения человека и природы	105-113

4.2. Работа над описанием природы на уроках русского языка	113-114
<b>ГЛАВА V. РЕЧЕВОЙ ПОРТРЕТ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ</b>	115-143
<b>(Русский речевой этикет)</b>	
5.1. Общение как феномен культуры	115-119
5.2. Исследование уровня развития культуры речевого общения у школьников	119-122
5.3. Отражение культуры речевого общения в произведениях русских писателей	122-126
5.4. Воспитание у школьников культуры речевого общения	127-143
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	144-147
<b>ЛИТЕРАТУРА</b>	148-153
<b>ОГЛАВЛЕНИЕ</b>	154-155