

Воюшина М.П. Миссии-задачи чтения и их реализация в новых учебниках УМК «Диалог» для начальной школы //Читательская культура в современном обществе: формирование и социально-педагогическая поддержка: Сб. статей по материалам конференции. (Москва, 23 марта 2013) . в 2-х ч. Ч. 2. / Под ред. Е.С.Романичевой , Г.В. Пранцевой .- М., Совпадение, 2013. С. 24-30.

М. П. Воюшина (Санкт-Петербург)

Миссии-задачи чтения и их реализация в новых учебниках УМК «Диалог» для начальной школы

Диалог, литературное чтение, учебник, задачи чтения

В статье рассматриваются цели и ценности литературного чтения как учебного предмета, специфика организации читательской деятельности в учебниках, нацеленных на формирование диалогического мышления.

Чтение и литература – те школьные предметы, предназначение которых – формировать читателя, способного к саморазвитию в процессе общения с книгой. Чтение – явление многоаспектное, его задачи и его организация зависят от того, к какой литературе обращается читатель: художественной, научной, учебной, справочной. В рамках статьи остановимся только на чтении художественной литературы.

Влияние на человека литературы как искусства слова ничем не заменимо, ибо искусство являет собой особый способ освоения мира. «Зародившись у истоков истории человечества как структура мифологического мышления и обретя самостоятельность после распада мифологии, оно прошло через всю историю человечества, потому что обладает способностью **безгранично расширять** поневоле узкий в пространстве и времени реальный жизненный опыт индивида, заставляя его переживать тот опыт, который он получает, живя в *«художественной реальности»*. <...> Искусство выполняет тем самым лишь ему доступную миссию – *силой переживания создаваемой им «художественной реальности» приобщать людей к культуре своего времени и своего народа, а через нее к*

основному, инвариантному содержанию культуры человечества» [3: 19],– писал М.С. Каган.

Ученые выделяют пять основных функций литературы: *эстетическую, воспитательную, аксиологическую, познавательную, гедонистическую*. В разные периоды развития школы превалировали воспитательная и познавательная функции чтения как учебного предмета, этот подход можно встретить и в современных учебниках для начальной школы. Между тем, и познание, и воспитание, и формирование убеждений, и развитие чувств литература осуществляет только ей присущими способами и средствами и вне эстетического восприятия функциональная направленность литературы как искусства не реализуется. Эстетика оценивает мир не по законам пользы, а по законам красоты, и потому эстетическая оценка – это оценка, соотнесенная с общечеловеческими ценностями, что особенно важно в сегодняшнем поликультурном мире. Эстетическое воздействие – «одно из коренных имманентных сущностных свойств литературы и искусства, пробуждающее творческий дух, творческое начало личности, желание и умение творить по законам красоты и формирующее ценностные ориентиры реципиента, его художественные вкусы, способности и потребности» [2: 569].

Воспитание на уроке литературного чтения не означает логического усвоения, принятия некой системы ценностей, «изъятой» из произведения в виде вывода; воспитание происходит в результате приобщения читателя к духовному опыту, аккумулированному в произведении, и не поддающемуся логической регламентации. Этот опыт приобретается в процессе общения с текстом художественного произведения, а не в результате выводов, сделанных из прочитанного под руководством учителя. Урок литературного чтения призван дарить ребенку встречу с прекрасным, давать опыт эстетических переживаний, эмоциональных прозрений, опыт наслаждения от духовного общения с искусством, опыт поиска личностного смысла.

Цель литературного образования не может быть идентичной цели литературы как искусства слова, педагогический процесс не должен подменять собой процесс общения ученика с искусством, хотя педагогический процесс может быть успешным, только если он организуется с учетом законов художественного мышления.

Художественное мышление диалогично. Чтение предполагает диалог читателя с автором, встречу двух сознаний. С этим связана еще одна, крайне важная в сегодняшнем мире задача – формирование диалогического мышления, готовности и способности вступать в диалог, поскольку решение задач, стоящий перед современной школой – постижение единства и многообразия культуры, становление толерантного сознания – возможно только в диалоге. Не случайно именно слово «диалог» вынесено в название нового учебно-методического комплекта для начальной школы.

Диалог – это прежде всего способ восприятия мира, освоения духовных ценностей, способ самоопределения, позволяющий человеку научиться жить в условиях многообразия культур, идей, точек зрения, научиться сопоставлять различные позиции и приходить к взаимообогащению участников диалога.

Учебник по литературному чтению, входящий в УМК «Диалог» [1] для начальной школы (авторы М.П. Воюшина, Е.В. Лебедева, С.И. Петрова, Н.Н. Чистякова) отличается проблемной подачей материала, сопоставлением произведений разных народов, организацией диалога искусств, предоставлением ученику свободы выбора задания, введением проектной деятельности как естественного продолжения урока.

Круг чтения включает в себя не только русскую, но многонациональную отечественную и зарубежную литературу. Проблемный принцип отбора и расположения материала создает возможность для сопоставительного анализа произведений, принадлежащих разным национальным культурам, написанных в разные эпохи. Отбор круга чтения происходит по принципу «лучше меньше, но разнообразнее, глубже и шире»,

поэтому учебник включает произведения, обладающие значительным потенциалом культурных связей, которые актуализируются в процессе чтения и анализа текста.

Методический аппарат учебника направлен на *организацию читательской деятельности*, ведущей к полноценному восприятию прочитанного, способствующей интерпретации текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.

Учебник нацеливает на диалог учителя и ученика о прочитанном произведении и поэтому не содержит вопросов, предполагающих однозначный ответ, воспроизводящий фактическое содержание текста. В основе диалога лежит восприятие каждого ученика как значимого Другого, обладающего иным сознанием, как интересного и равноправного собеседника. Диалогическая позиция предполагает, что образовательный процесс – это процесс взаимодействия, и его цель – развить индивидуальность, уникальность всех его участников, поэтому учебник не содержит образцов для ответа, алгоритмов действий, связанных с восприятием конкретного текста.

Учебники учитывают психологические особенности *современного* младшего школьника, у которого, как показали исследования академика Д.И. Фельдштейна, менее, чем у его сверстников десятилетней давности, развиты эмоциональная сфера, воображение, интерес к общению, к чтению, наблюдается тенденция к экранной зависимости, но при этом существенно выше интеллект, а невостребованность интеллекта «приводит не только к задержке общего интеллектуального развития, но к интеллектуальной депривации или умственному голоду» [4: 27]. Поэтому учебники нацелены на формирование интереса к процессу деятельности (к приему работы с текстом) и к результату (открытию личностного смысла прочитанного); интереса к однокласснику как собеседнику, как участнику совместной деятельности; на развитие эмоциональной сферы через полноценное общение с произведениями искусства, организацию анализа художественного текста,

предполагающего взаимосвязанную работу воображения, мышления и эмоций.

Вопросы и задания учебника структурированы по рубрикам. Рубрика *«Думай, доказывай, действуй»* помогает поставить учебную задачу урока, вызвать потребность в перечитывании и размышлении над текстом, организовать читательскую деятельность по анализу текста, поэтому содержит несколько ключевых вопросов урока.

В первом классе в качестве учебной задачи часто предлагается интересный для детей и важный для становления техники чтения вид работы: подготовка к выразительному чтению, чтению по ролям. В период обучения грамоте выразительность чтения трактовалась как соответствие чтения знакам препинания. Постигание художественного текста требует уже другой – интерпретационной – выразительности, работа над которой является важной задачей всего курса литературного чтения. Вопрос – что значит читать выразительно? – ставит проблему, над которой ученики и учитель будут размышлять, обращаясь к конкретным текстам, постепенно накапливая опыт выразительности чтения. От ученика не требуется немедленного ответа на проблемные вопросы. Эти вопросы помогают ребенку осмыслить цель своей работы, увидеть перспективу. Учебник задает путь решения проблемы, в данном случае – процесс подготовки к выразительному чтению конкретного текста помогает ученику обратить внимание на детали, осмыслить мотивы поведения персонажей, позицию автора. Обучение операционной стороне деятельности осуществляется в процессе выполнения заданий на сравнение вариантов чтения с разной интонацией, выбор и обоснование наиболее подходящей интонации, расстановки логических ударений, осмысления мотивов, которыми продиктованы реплики и поступки персонажей и т.д.

При постановке учебной задачи во втором, третьем классах акцентируется связь между процессом и результатом деятельности: «подготовьтесь к чтению по ролям, чтобы лучше понять героев

произведения», «чтобы проследить, как развивается характер героя, составьте план рассказа» и т.д. В четвертом классе учебная задача усложняется, она может носить проблемный характер и не содержать указания на способ разрешения проблемы.

Много внимания уделяется работе со словом. Для полноценного восприятия произведения недостаточно знать лексическое значение слов, крайне важно задуматься, почему автор избрал именно это слово, каково назначение использованных изобразительно-выразительных средств языка. Естественно, что выясняется мнение ученика-читателя, а не мотивация творческого решения автора. Стилистический эксперимент – давно известный методике прием – оказывается весьма эффективным способом осмысления авторского выбора.

Рубрика *«Рассмотри и расскажи»* является общей для учебников по разным предметам, входящих в УМК «Диалог», она предполагает перевод зрительной информации в вербальную форму. В учебнике литературного чтения эта рубрика организует работу с иллюстрациями, носящими учебный характер. Так, например, к одному эпизоду сказки «Лиса и журавль» даны две иллюстрации, по-разному мотивирующие поведение лисы: на одной иллюстрации лиса хитрая, она смеется над журавлем, подавая ему тарелку с кашей, на второй – лиса искренне не догадывается, что журавль не может есть из тарелки. Анализ иллюстраций помогает детям глубже понять сказку, выбрать вариант выразительного чтения реплик лисы, в зависимости от трактовки мотивов ее поведения.

Задача обучения восприятию звучащей речи решается за счет выделения особых уроков *«Учимся слушать друг друга»*. Это уроки, на которых ребенок имеет право выбора – быть активным участником или слушателем, каждый ученик может проявить себя, почитать понравившееся стихотворение, разыграть сценку, т.е. подарить себе и другим радость от общения с искусством. Дети учатся слушать и слышать друг друга, проявлять интерес к Другому, овладевают культурой общения. В опережающем

задании, которое не является обязательным и выполняется по желанию ребенка («если хочешь...»), предлагается выбрать и подготовиться прочитать одно из стихотворений, помещенных в учебнике. Среди этих стихотворений есть знакомые детям с дошкольного возраста, есть новые для них стихи. Отобраны тексты разного объема, разной степени сложности, чтобы каждый мог найти себе задание по силам. На уроке используется групповая форма работы – объединяются те, кто выбрал одно стихотворение, не подготовившиеся заранее присоединяются к любой из групп. Каждая группа определяет, кто будет выполнять обязанности конферансье, кто выразительно читает стихотворение, кто задаст одноклассникам вопросы к тексту, составленные командой, кто оценит полученные ответы, дополнит их своими размышлениями. Такой урок-концерт не только приучает слушать и слышать, рождает интерес к поэзии, но и формирует универсальные учебные действия.

Возможность выбора, вариативность обучения обеспечивает также рубрика *«Выбери, выполни, поделись с другими»*, включающая, во-первых, задания, связанные с изучаемым на уроке текстом и закреплением уже знакомых ученику приемов работы. Во-вторых, задания, позволяющие увидеть новые грани знакомого текста (например, за счет иллюстрирования или чтения по ролям). В-третьих, задания на поиск информации, тематически связанной с материалом урока. В-четвертых, задания, побуждающие обратиться в библиотеку, прочитать другие произведения изучаемого автора или тематически близкие. Задания отличаются степенью сложности, объемом, видами читательской деятельности. Ученик может выбрать задание, соответствующее своим интересам и потребностям, поделиться результатами его выполнения с одноклассниками, а не только представить отчет учителю. Это создает положительную мотивацию, развивает интерес к чтению. Постепенно дети приучаются делиться друг с другом своими читательскими впечатлениями.

Выбор предоставляется ученику и в проектной деятельности, но это уже не только выбор конкретного задания, а выбор самого факта участия или неучастия в данном проекте. Общий принцип литературного образования – побуждать, заинтересовывать, а не принуждать к чтению. Интерес рассматривается как один из важнейших результатов начального литературного образования. Интерес ребенка к чтению важнее количества прочитанных по заданию учителя книг. Именно интерес – основой стимул читательской и шире – культурной, познавательной – деятельности школьника. Проектная деятельность, планируемая учебником по литературному чтению, является естественным продолжением анализа изучаемого произведения, проблема рождается на уроке, в ходе обсуждения текста. Тема проекта предполагает «выход» в широкое пространство культуры и одновременно раскрытие дополнительных смыслов художественного текста. Так, например, уже первоклассники могут принять участие в проекте «Лиса в сказках разных народов». Проблема рождается при изучении сказок о животных: только ли в русских сказках встречается лиса? Всегда ли хитрая лиса оказывается победителем? Формулировка задания в учебнике побуждает ребенка осмыслить объем и последовательность предстоящей работы и сделать выбор: Хочешь участвовать в книжной выставке? Знаешь, что для этого нужно сделать? Учебник предлагает четкую последовательность действий, учит ребенка планировать свое время, видеть результат каждого этапа работы:

1. С помощью родителей в домашней или школьной библиотеке подбери книги, в которых встречаются сказки о лисе.
2. Прочитай одну из сказок, рассмотри иллюстрации.
3. Узнай, какой народ создал эту сказку.
4. Подготовься рассказать, удалось ли лисе выйти победителем в этой сказке.
5. Принеси книгу в класс, помести ее на выставку и расскажи своим одноклассникам об этой книге и о прочитанной сказке.

Участие в проекте не только существенно расширяет кругозор ребенка, но и позволяет ему овладевать важными универсальными учебными действиями в игровой форме, соответствующей возрасту младшего школьника.

Способность к диалогу – то есть живой интерес к чтению, к другому человеку, к искусству, к науке, стремление к самообразованию, толерантное отношение к иным взглядам необходимо воспитывать с детства. Решению этих задач средствами литературы посвящены учебники литературного чтения для начальной школы, входящие в УМК «Диалог».

Литература

1. *Бордовский Г.А., Воюшина М.П., Суворова Е.П.* Концепция учебно-методического комплекта «Диалог» для поликультурной начальной школы // Вестник СЗО РАО. 2011. № 1(11). С. 14–18.
2. *Бореев Ю.Б.* Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2003.
3. *Каган М.С.* Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории» // Педагогика культуры. 2005. № 3/4. С. 12–21.
4. *Фельдштейн Д.И.* Современное детство как социокультурный и психологический феномен // Universum : Вестник Герценовского университета. 2012. N 1. С. 21–27.