Бордовский Г.А., Воюшина М.П., Суворова Е.П Принцип диалогизации обучения и его реализация в образовательной системе «Диалог» (Начальное образование) // Герценовские чтения. Начальное образование. Том 5. Вып. 1- СПБ.: Изд-во ВВМ, 2014.- С 11-19.

Геннадий Алексеевич Бордовский

Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена

г. Санкт-Петербург

Мария Павловна Воюшина

Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена

г. Санкт-Петербург

marivoushina@mail.ru

Екатерина Павловна Суворова

Российский государственный педагогический университет

им. А.И. Герцена

г. Санкт-Петербург

suvorovaep@mail.ru

ПРИНЦИП ДИАЛОГИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ «ДИАЛОГ» (НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

В статье рассмотрен принцип диалогизации обучения, описаны основные виды диалога, реализуемые в образовательной системе «Диалог»: диалог участников образовательного процесса, диалог способов познания, диалог учебных дисциплин, диалог культур, диалог с искусством и диалог искусств.

Ключевые слова: начальное образование, образовательная система «Диалог», диалогизация обучения, виды диалога.

Образовательная система «Диалог» для начального этапа общего образования [1] не случайно носит такое название. Современный мир – многополярный, поликультурный, противоречивый – требует диалогического мышления, т.е. отказа субъекта от монополии на истину, признания правомерности сосуществования и взаимодействия различных позиций, представлений, идей, образов, точек зрения. Диалогическое мышление не влечет за собой конформизм, отказ от собственных взглядов, оно предполагает достижение взаимопонимания и взаимообогащения участников диалога, основанное на внимании и интересе к Другому. Диалог трактуется в нашей образовательной системе как способ познания мира, освоения духовных ценностей, способ самоопределения, позволяющий человеку научиться жить в условиях многообразия культур, типов сознаний, взглядов [2]. Такое понимание диалога требует поиска педагогических путей формирования диалогического мышления учащихся. Поэтому один из основных принципов, на которых строится образовательная система, – это принцип диалогизации всех составляющих образовательного процесса.

При обучении по УМК «Диалог» ребенок становится участником диалогов различных видов (схема 1). Рассмотрим их.

Диалог участников образовательного процесса - это отнюдь не любой разговор ученика и учителя, ученика и родителей, учеников между собой и т.д. Диалог рассматривается как *форма общения*. В современной науке понятия общение и коммуникация не являются тождественными. Под общением понимается такая форма связи субъекта с другими субъектами, при которой происходит совместный поиск, истолкование, осмысление, оценка информации, предполагающая обмен мнениями, взаимообогащение, «приращение» смысла. Понятие «коммуникация» обозначает передачу информации от субъекта (учителя) к объектам (ученикам), причем задача учеников данную информацию принять, понять и усвоить. Очевидно, что коммуникация может обеспечить успешность обучения при знаниевой

парадигме, но оказывается недостаточной при парадигме деятельностной, при которой *каждый* участник образовательного процесса рассматривается как

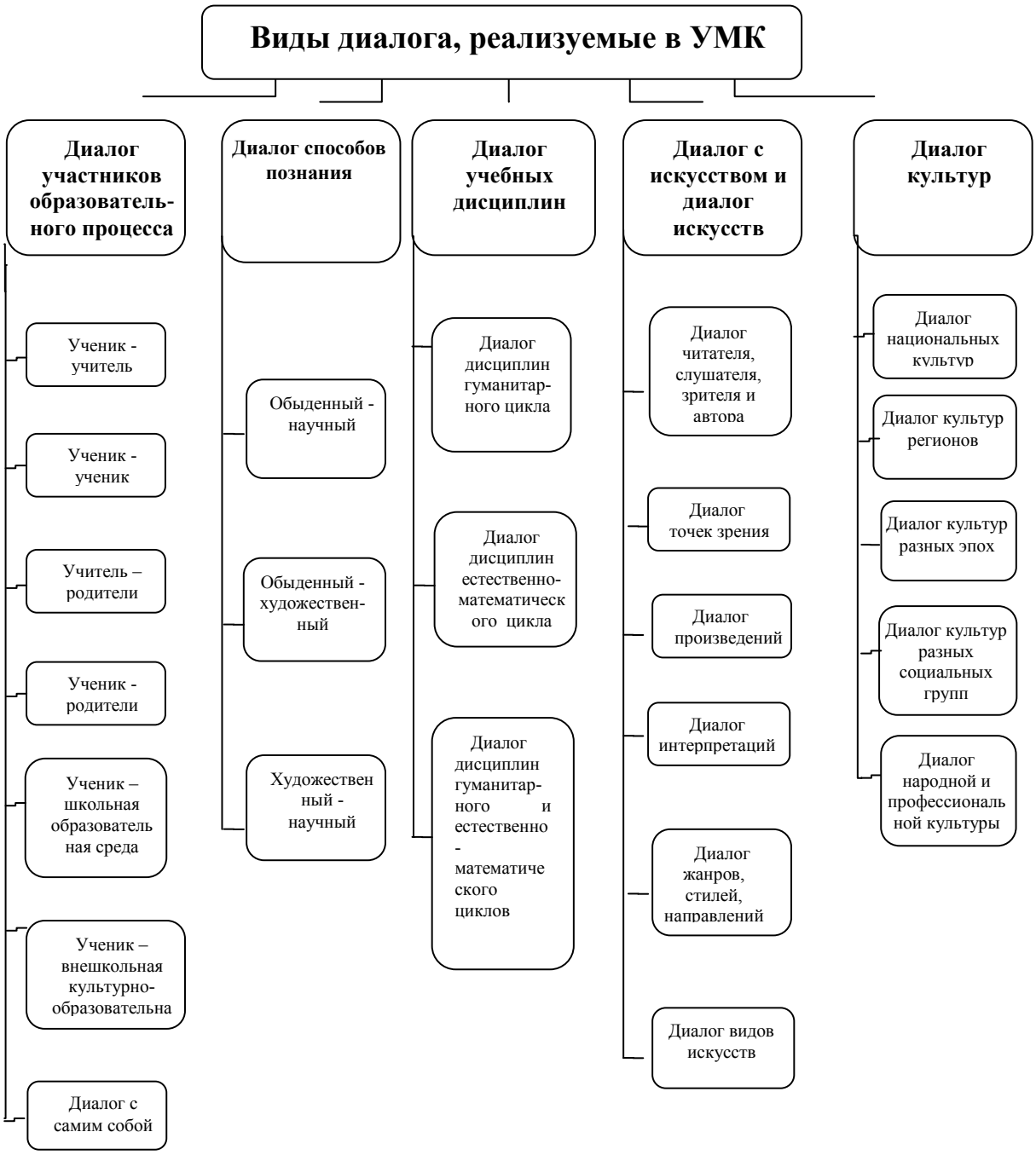

Схема 1. Виды диалога, реализуемые в УМК «Диалог»

субъект деятельности. Поэтому процесс обучения выстраивается как *совместная деятельность разных* и потому интересных друг другу людей по достижению общего результата.

Выстроить учебный диалог помогает стиль изложения теоретического материала в учебниках, предполагающий использование обращений к ученику, риторических вопросов, активизирующих его опыт, его знания, приглашающий к совместному размышлению. В учебники по всем предметам включены задания, предлагающие диалог с разными участниками образовательного процесса: работу в паре постоянного и/или сменного состава; групповые формы работы с самостоятельным распределением ролей и зоны ответственности в группе; обращение за помощью к взрослым (родителям, учителям других предметов, библиотекарю и т.д.); задания для совместного выполнения с родителями.

Комплект содержит пособие для родителей, цель которого – включить их в образовательный процесс, объяснить, как грамотно оказать помощь ребенку, какую цель преследуют определенные виды заданий.

Конечно, в учебном процессе общение должно разумно сочетаться с коммуникацией, а диалог с монологом. М. С. Каган справедливо отмечал, что «средства коммуникации необходимы … в деятельности образования, поскольку какие бы дидактические приемы ни использовал учитель, он сообщает ученикам нечто объективно существующее и не зависящее ни от него, ни от учеников, т.е. произносит монолог, если же он признает право ученика иметь в данной ситуации свое мнение и его речь является не сообщением, а общением, монолог перерастает в диалог, в котором равно активны оба участника собеседования. Поэтому педагог должен владеть средствами монолога и диалога, используя те или другие в соответствующих ситуациях, в зависимости от того, нужно ему что-то сообщать своим ученикам или в чем-то их убеждать как своих юных друзей» [3, с. 202].

Разумное сочетание диалога и монолога – залог прочности и системности знаний. Поэтому даже при монологическом изложении информации, требующей усвоения (формулировка правил, дефиниций, алгоритмов), авторы

учебников старались сделать эту информацию интересной и значимой для ученика.

Диалог способов познания. УМК «Диалог» нацелен на развитие у обучающихся трех основных способов познания мира – обыденного, научного, художественного – и на установление диалогических отношений между ними.

Обыденное познание рассматривается как процесс получения знания при помощи наблюдения за явлениями с практической целью. При этом знания носят разрозненный характер, они не приведены в систему. Обыденное познание опирается на жизненный опыт, элементарные обобщения, простейшие познавательные приемы.

Научное познание связано с рационалистическим, понятийно-логическим мышлением. Научное познание предполагает анализ явлений, поиск общего, выделение существенных признаков, отвлечение от несущественного, что позволяет открывать закономерности, создавать теории.

Художественный способ познания неотделим от эмоций, способности создать в воображении образ. Образ – это конкретно-чувственная картина бытия. Образ обобщает, не отвлекаясь от конкретного, проявляет типичное в индивидуальном, общее в единичном, и поэтому дает возможность представить действительность целостно, во всей полноте и многообразии ее характеристик. Образное мышление нужно не только для восприятия искусства. Образного мышления, т.е. способности представить связи, отношения, структуру, требует и взаимодействие с современными сложными системами – технологическими, организационными, информационными, природными, экологическими. В современном мире новое знание возникает на стыке наук, что требует метафорического мышления – сближения разных образов, установления аналогий, неожиданного соединения в единое целое ранее не сопоставляемых идей, образов. Поэтому так важно, чтобы дети овладевали не только научным, но и художественным способом познания.

Обыденное, научное и художественное познание дополняют друг друга и только вместе создают единую картину мира.

Диалогические отношения между видами познания в УМК «Диалог» реализуются, во-первых, в том, что при разработке методики формирования понятий и умений, методики оценочной деятельности учитывается уже имеющийся у ребенка опыт. Во-вторых, многие сложные понятия, закономерности в процессе обучения сначала осваиваются на практическом уровне, создаются условия для накопления у детей необходимого для научных и художественных обобщений опыта. На этом опыте базируется научное осмысление явлений, этот опыт становится основой для восприятия и оценки художественных произведений, развития художественного восприятия действительности.

Диалог научного и художественного способов познания вытекает из специфики различных образовательных областей. Так, например, при изучении интегрированного курса «Окружающий мир» внимание детей акцентируется на том, какими способами познания мира они овладевают, что позволяет познать каждый из них, почему необходимы разные способы познания, на том, как многообразен и в то же время един наш мир. В учебниках литературного чтения сопоставляются разные точки зрения на одно явление в научно-познавательной и в художественной литературе, содержатся задания, предполагающие использование полученных представлений в повседневной жизни, в собственном опыте.

Диалог учебных дисциплин происходит как между предметами одного цикла (гуманитарного или естественно-математического), так и между дисциплинами разных циклов. Так, например, при изучении музыки идет постоянный диалог с математикой в процессе ознакомления с нотной грамотой (музыкальным размером, длительностями, интервалами) [4]. Содержание математических заданий выстраивается на культурологическом материале с учетом программ по изобразительному искусству, музыке, литературе,

технологиям. Такая подача содержания обучения позволяет раскрывать широкий контекст рассматриваемых проблем или понятий.

Диалог с искусством и диалог искусств. Искусство как самосознание культуры (М. С. Каган) диалогично по своей природе, поэтому полноценное общение с произведением искусства предполагает диалог читателя, слушателя, зрителя с автором.

При отборе содержания предметов эстетического цикла авторы УМК ориентировались на потенциальную возможность выстраивания диалога между произведениями искусства. Согласование календарно-тематического планирования учебного материала позволило выстроить этот диалог на тематическом и /или проблемном уровнях. Уже с первого класса в учебниках представлен диалог интерпретаций художественных произведений, что позволяет формировать такие важные для диалогического мышления межпредметные понятия, как *точка зрения, авторская позиция.*

Диалог культур в образовательной системе «Диалог» включает в себя диалог национальных культур, культур разных эпох, культур разных регионов, разных социальных групп. Подчеркнем, что в отличие от известной концепции диалога культур В. С. Библера, содержание образования в УМК «Диалог» *не строится* «*в последовательности* (выделено нами) и диалоге основных исторических культур» [5]. С учетом возрастных особенностей младших школьников диалог культур в УМК «Диалог» для начальной школы представляет собой диалог артефактов культуры. При отборе содержания образования учитывается потенциальная возможность установления доступных школьникам диалогических связей. Выстраивая диалог, авторы учебников ищут прежде всего то, что объединяет людей, поэтому акцент делается на общечеловеческих ценностях. Однако диалог возможен там, где есть не только общее, но и отличное, поэтому учебный материал раскрывает своеобразие образа жизни, образного видения мира разных народов, поколений, социальных групп. Временные, пространственные, социальные, культурные связи

становятся предметом осмысления школьников. Постепенно у учащихся формируется представление о многообразии и единстве культуры.

Таким образом, отбор учебного материала создает потенциальную возможность выстраивания разнообразных связей, формирования диалогического системного мышления. Для того чтобы эти потенциальные возможности были реализованы, необходима диалогизация учебного процесса на ***организационно-деятельностном уровне,*** что предполагает и организацию деятельности школьников в режиме диалога, и определенную организацию освоения программного материала в учебнике.

Организация освоения программного материала в учебниках теснейшим образом связана с междисциплинарностью как одной из характеристик УМК «Диалог». Диалогическое мышление, на формирование которого направлен учебно-методический комплект, предполагает выход за рамки конкретной предметной области и установление межпредметных аналогий, умение видеть явление с разных позиций, признание возможности разных точек зрения на решение одной проблемы, умение смотреть и видеть, слушать и слышать собеседника. Важно не количество выполненных ребенком заданий, а их *многофункциональность*, что позволяет экономить учебное время и сделать учебную деятельность поистине *образовательной,* то есть соединяющей в себе обучение, воспитание и развитие ребенка.

Таким образом, принцип диалогизации обучения предполагает направленность УМК «Диалог» на формирование у школьников диалогического мышления и осознания диалога как способа общения и познания, способа жизни в современном мире, что достигается диалогизацией всех составляющих образовательного процесса.

Библиографические ссылки

1. Бордовский Г.А.,Воюшина М.П., Суворова Е.П. Концепция инновационной образовательной системы «Диалог» / Г.А. Бордовский, М.П. Воюшина, Е.П. Суворова. – СПБ.: Астерион, 2013.

2. Воюшина М.П., Суворова Е.П. Диалог как стратегия образования в современном поликультурном мире//Филологическое образование: современные стратегии и практики: Сб. научно-методических статей. Вып. 2 / Отв. Ред. В.А.Доманский.- СПб: ЛОИРО, 2012. – С.34-40.
3. Каган М. С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогический теории // Педагогика культуры. – 2005. - № 3/4.- С. 12-21. - С.202.
4. Шекалов В.А., Афанасьева А.Б. Учебник «Музыка» в системе «Диалог»: принципы, подходы, особенности содержания // Реализация идей устойчивого развития в начальном образовании Герценовские чтения. Начальное образование.- 2013.- Том 4, выпуск 2.- С. 283-289. http://elibrary.ru/item.asp?id=20292319 (20.01.2013).
5. Библер В. С. Исходные принципы и узлы предполагаемой программы. // Школа диалога культур. Основы программы.- Режим доступа: http://www.bibler.ru/shdkom_bi_os.html (20.09.2012)