



## Орфограмма как объект изучения в начальной школе

**Л.В. САВЕЛЬЕВА,**

*заведующая кафедрой начального языкового образования, кандидат педагогических наук, доцент, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург*

Проблема формирования у школьников умения обнаруживать и квалифицировать орфограммы, или так называемой орфографической зоркости, является наиболее обсуждаемой и в теории, и в практике обучения орфографии. Важность формирования этого умения ни у кого не вызывает сомнений. М.М. Разумовская, известный специалист в области методики обучения орфографии в средней школе, пишет: «Изначальным умением, обеспечивающим отношение к письму, мотивирующим обращение к правилу (теории), к словарю, является умение замечать при письме орфограммы» [3, 34]. Мысль, высказанная М.М. Разумовской, проста и бесспорна: пока ученик не обнаружил орфограмму, потребность в применении орфографического правила он не испытывает.

Однако в школе сложилась традиция обучения орфографии, которую можно охарактеризовать как правилоцентризм: в центре внимания авторов большинства учебников и программ, учителей и соответственно учащихся находятся не орфограммы, а орфографические правила. Но орфографические правила — это следствия существования таких явлений, как орфограммы. Представляется, что познание следствий каких-либо явлений без познания самих явлений не может быть полноценным. Поэтому все попытки формировать орфографическую зоркость не будут приводить к желаемым результатам до тех пор, пока содержательной доминантой про-

цесса обучения орфографии в школе не станет именно орфограмма.

Известно, что орфограмма как научное понятие исследовалась прежде всего в работах методистов (М.В. Ушакова, Н.С. Рождественского, Н.Н. Алгазиной, М.Т. Баранова, М.М. Разумовской, Г.Н. Приступы). В работе Л.Б. Селезневой, посвященной системному анализу русского письма, орфограмма рассматривается как единица орфографической системы, поэтому овладение понятием «орфограмма», по ее мнению, будет способствовать постижению орфографии как системы: «Обучение основам правописания не может быть эффективным без понимания сущности того минимального звена, которое позволяет охватить всю систему во всех ее взаимосвязях и отношениях. Таким звеном в процессе преподавания орфографии является орфограмма» [4, 79].

Орфографические знания могут приобрести такое качество, как системность, при условии, если школьная теория орфографии помимо орфографических правил будет включать следующие термины, понятия, сведения: понятие «орфограмма»; термин «признак орфограммы»; названия видов орфограмм; сведения о комплексах признаков орфограмм.

Трактовка основных орфографических явлений, предлагаемых для усвоения младшим школьникам, приводится в табл. 1 (с. 67).

Наименее определенным является вопрос о количестве и названиях орфограмм, изучаемых в начальной школе. В образова-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из раздела «Использованная литература». — *Ред.*



## Орфографическая терминология

Названия орфографических явлений	Объяснения для учащихся
Орфограмма	Правильное написание, которое нужно выбрать из нескольких возможных <sup>1</sup>
Признак орфограммы	Сигнал, который предупреждает, что в слове есть орфограмма
Названия орфограмм	«Заглавная буква в именах собственных», «Буквы для обозначения безударных гласных в корне слова» и т.д.

тельном стандарте начального общего образования по русскому языку в разделе «Орфография» перечислены следующие темы: «Правописание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных, удвоенных согласных в корне слова; правописание безударных падежных окончаний имен существительных и прилагательных, безударных личных окончаний глаголов. Правописание *не* с глаголами. Правописание сочетаний *жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чк*. Употребление прописной буквы в начале предложения, в именах собственных. Употребление разделительных *ь* и *ъ, ь* после шипящих на конце имен существительных и глаголов». В указанном перечне присутствует 16 орфограмм. М.Р. Львов пишет, что в начальной школе, по приблизительным подсчетам, изучаются 24 типа орфограмм [1, 29]. В современных учебниках по русскому языку для младших школьников количество орфограмм также варьируется.

Расхождение в количестве орфограмм вызвано, с одной стороны, тем, что авторы учебников по-разному определяют оптимальный для усвоения младшими школьниками объем информации; с другой стороны, отсутствием обоснованных рекомендаций по отношению к наименованию видов орфограмм. В табл. 2 (см. с. 68) приводится перечень видов орфограмм, представленных в большинстве учебников по русскому языку. Некоторые названия орфограмм в таблице отличаются от традиционно используемых в начальной школе.

При формулировании названий орфограмм соблюдались следующие взаимосвязанные требования.

1. Поскольку орфограмма — это написание, а не звук, то роль ключевого элемента в названии должен выполнять именно графический знак (буква, дефис, пробел).
2. Название не должно провоцировать смешение звука и буквы учащимися.
3. Название должно (по возможности) отражать проблему выбора написания применительно к орфограмме данного вида.

Прокомментируем первое и второе требования. При несоблюдении первого требования возникают такие названия орфограмм, как «Безударные гласные в корне слова», «Парные звонкие и глухие согласные в корне слова» и т.п. Указание в названии орфограммы не на графический знак, а на фонетические признаки орфограмм (звуки) в одних случаях приводит к ошибочному выводу о том, что орфограммой является звук (например, безударный гласный, парный по звонкости — глухости согласный и т.п.), а в других случаях становится причиной неоправданного переноса признаков звуков на буквы и появления лингвистически некорректных и поэтому недопустимых названий орфограмм, например, «Безударная гласная в корне слова», «Непроизносимая согласная в корне слова». Для предупреждения таких негативных явлений, как ложные обобщения, смешение звуков и букв учащимися и учителями, произведена унификация названий орфограмм. С этой целью во все названия

<sup>1</sup> Определение орфограммы для учащихся основано на определении данного понятия, автором которого является В.Ф. Иванова (см.: Русский язык: Энциклопедия / Гл. ред. Ф.П. Филин. М., 1979. С. 182).



## Орфограммы, изучаемые в начальной школе

№ орфограммы	Название орфограммы	Примеры с графическим обозначением орфограммы
1	Заглавная буква в начале предложения	Завтра мы поедem на экскурсию.
2	Заглавная буква в именах собственных	Нева, Наташа, Москва.
3	Буквы и, у, а после букв, обозначающих шипящие согласные	этажи, чаща
4	Мягкий знак для обозначения мягкости согласных <sup>1</sup>	печка, мощный, мечта
5	Буквы для обозначения безударных гласных в корне слова (проверяемые)	диво — удивительный стены — стена
6	Буквы для обозначения парных звонких и глухих согласных в корне слова (проверяемые)	клювик — клюв шкафы — шкаф
7	Буквы для обозначения непроизносимых согласных в корне слова (проверяемые)	счастье — счастливый место — местность, вкус — вкусный
8	Непроверяемые гласные и согласные буквы в корне слова	класс, вокзал, чувство
9	Разделительные ь и ь	шью, съел
10	Раздельное написание предлогов и слитное написание приставок	поехать по дороге; увидеть у них.
11	Гласные и согласные буквы в приставках	пошёл, подпрыгнул
12	Мягкий знак на конце имен существительных после букв, обозначающих шипящие согласные	дочь — ж. р., врач — м. р.
13	Буквы для обозначения безударных гласных в падежных окончаниях имен существительных	3 скл., в П. п. стоял на площад[и]
15	Буквы для обозначения безударных гласных в падежных окончаниях имен прилагательных	на небе (ка к о м?) ясн[ом], весенн[ем] — прил. в ср. р., в П. п.
16	Не с глаголами	не был — глаг.
17	Мягкий знак на конце глаголов 2-го лица ед. ч.	читаешь — глаг. 2-го л., в ед. ч.
18	Буквы для обозначения безударных гласных в личных окончаниях глаголов	ученик пиш[ет], писать — I спр.; мальчик вид[ит], вид[еть] — II спр. (искл.)
19	Буквы для обозначения безударных гласных в окончаниях глаголов прошедшего времени	ср. р. Солнце светил[о].
20	Буквы для обозначения безударных гласных в суффиксах глаголов прошедшего времени	неопр. ф. пр. вр. таять — тайл[а]
21	Перенос слов	май-ка, ран-ний ру-чьи, ули-ца

<sup>1</sup> Подробно о названии орфограммы читайте на с. 69, п. 3. — *Ред.*



орфограмм, приведенные в табл. 2, включено указание на написание либо варианты написаний.

Третье требование вызвано необходимостью, во-первых, дифференцировать орфографические и неорфографические написания, во-вторых, определить круг написаний, относящихся к орфограмме определенного вида. Таким образом, решение проблемы наименования орфограммы предполагает ответы на следующие вопросы:

1) является ли рассматриваемое явление орфограммой;

2) является ли рассматриваемое явление самостоятельной орфограммой или вариантом какой-либо орфограммы.

Рассмотрим с этих позиций конкретные примеры названий орфограмм, которые приводятся в табл. 2.

1. Заглавная буква в именах, фамилиях, отчествах; заглавная буква в названиях городов, сел, деревень; заглавная буква в кличках животных — не самостоятельные орфограммы, а варианты орфограммы «Заглавная буква в именах собственных», так как во всех перечисленных случаях решается общая орфографическая проблема выбора между заглавной и строчной буквой при написании собственных и нарицательных имен существительных.

2. Сочетания *жи-ши, ча-ща, чу-щу* являются вариантами орфограммы «Буквы *и, у, а* после букв, обозначающих шипящие согласные», поскольку во всех случаях решается проблема выбора определенной буквы для обозначения гласного звука после шипящего согласного.

3. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных (например, в таких словах, как *уголь, угольки*) не является орфограммой, так как данные случаи не могут быть подведены под общее понятие орфограммы. Как уже отмечалось, орфографические написания от неорфографических отличает возможность выбора написаний при неизменном произношении. В тех случаях, когда мягкий знак используется для обозначения мягкости согласных, такой возможности выбора нет. При отсутствии мягкого знака слова произносятся иначе (например, *угол, уголки*). Орфограмма появляется тогда, когда мягкий знак для обозначения мяг-

кости согласных не пишется: *печка, мощный, мечта*. Написание приведенных слов с мягким знаком или без мягкого знака никак не отразится на их произношении.

Есть определенное противоречие между словосочетанием «мягкий знак» в названии орфограммы и иллюстрирующими ее примерами (*печка, мощный, мечта*), в которых мягкий знак не употребляется. Вариант названия «Неупотребление мягкого знака для обозначения мягкости согласных» представляется более точным, но неудобным для произнесения.

4. Орфограмма «Буквы для обозначения непронизносимых согласных в корне слова (проверяемые)» имеет два варианта. Один вариант характеризуется наличием буквы для обозначения непронизносимого согласного звука (например, *капустный, звездный*), другой вариант — отсутствием непронизносимого согласного и буквы для его обозначения (например, *вкусный, грозный*). Основанием для отнесения второго варианта к указанной орфограмме является сходство фонетических признаков слов обеих групп: наличие похожих стечений согласных (*капу[сн]ый — вку[сн]ый; зве[зн]ый — гро[зн]ый*), а также неизменность произношения подобных слов и с буквой, обозначающей непронизносимый согласный, и без такой буквы.

5. Орфограмма «Непроверяемые гласные и согласные буквы в корне слова» включает следующие варианты: 1) буквы для обозначения безударных гласных (*вокзал*); 2) буквы для обозначения парных звонких и глухих согласных (*вокзал*); 3) двойные согласные буквы (*класс*); 4) буквы для обозначения непронизносимых согласных (*чувство*). Объединение всех перечисленных вариантов в одну орфограмму обусловлено общностью способа усвоения слов с непроверяемыми написаниями.

6. Разделительный *ь* и разделительный *ъ* являются вариантами одной орфограммы «Разделительные *ь* и *ъ*». В словах с указанной орфограммой выбор осуществляется не между **наличием** и **отсутствием** разделительного *ь* либо разделительного *ъ*, а между этими знаками (разделительным *ь* и разделительным *ъ*). В.Ф. Мейеров об этом писал: «Не писать разделительные *ь* и *ъ* нельзя: их отсутствие серьезно изменяет звучание



слова. Но поскольку таких букв две и обе они привлечены графикой на одну роль, конкуренция между ними создает орфографическую ситуацию» [2, 15].

7. Раздельное написание предлогов и слитное написание приставок — варианты одной орфограммы. Конкуренция между слитным и раздельным написанием возникает, прежде всего, из-за существования сходных по произношению приставок и предлогов: *поехать по дороге; увидеть у него*.

8. Гласные и согласные буквы в приставках — варианты одной орфограммы, объединяющей те приставки, написание которых нужно запомнить.

9. Вариантами орфограммы «Мягкий знак на конце существительных после букв, обозначающих шипящие согласные» являются следующие группы написаний: с мягким знаком (*ночь*) и без мягкого знака (*врач*). Выбор между указанными вариантами возникает из-за сходства фонетических признаков слов: они оканчиваются на шипящие согласные, которые в некоторых случаях могут совпадать (*вещь — плащ, печь — меч*).

Необходимо отметить, что отношения между вариантами орфограмм разных видов неравноценны. В одних случаях в вариантах орфограммы представлены конкурирующие написания (например, *въезд — въюга, вещь — плащ, капустный — вкусный*), в других случаях варианты орфограммы не вступают в отношения конкуренции, а потому являются более самостоятельными (например, непроверяемые написания в корне слова: *вокзал, класс, чувство*; гласные и согласные буквы в приставках: *доехать, подбежать*).

Варианты некоторых орфограмм отличаются большим разнообразием. Среди них встречаются и конкурирующие, и неконкурирующие написания. Например, орфограмма «Буквы для обозначения безударных гласных в корне слова (проверяемые)» имеет следующие варианты: буквы *а* и *о*, которые обозначают безударный гласный [а]; буквы *е, и, я*, которые обозначают безударный гласный [и]. Соответственно в словах *тропа — трава* буквы *о* и *а* представляют собой конкурирующие написания (так же, как буквы *е* и *и* в словах *леса — лиса*), а бук-

вы, которые обозначают разные звуки (например, в словах *тропа, леса*), не вступают в отношения конкуренции.

Основное назначение информации о вариантах орфограмм — формирование у учащихся прототипов (образов-представлений) изучаемых орфограмм. Данная информация должна учитываться учителем в следующих ситуациях: 1) при отборе слов, иллюстрирующих орфограмму определенного вида; 2) при отборе слов для этапа наблюдений над языковым материалом с целью выделения признаков новой орфограммы.

В совокупность примеров к правилу или орфограмме определенного вида целесообразно включать слова, содержащие основные варианты орфограмм. Поскольку каждая орфограмма «предстает перед пишущим как строго определенная система ее вариантов» [4, 96], то количество примеров для орфограммы каждого вида в идеале должно совпадать с количеством вариантов орфограммы. Например, такая орфограмма, как «Разделительные *ь* и *ъ*», не может быть иллюстрирована только одним примером. Оптимальное количество примеров для данной орфограммы и соответствующего правила — два, например: *листья, въехать*. Для иллюстрирования орфограммы «Непроверяемые гласные и согласные буквы в корне слова» необходимо четыре примера, например: *сорока, лестница, футбол, ванна*. В некоторых случаях, когда количество вариантов орфограммы слишком велико (например, орфограмма «Буквы для обозначения безударных гласных в корне слова» может быть представлена как минимум пятью вариантами, орфограмма «Буквы для обозначения парных звонких и глухих согласных в корне слова» — одиннадцатью вариантами), следует использовать в роли примеров те варианты орфограмм, которые отражают неоднозначные отношения между написанием и произношением. В этом случае в число примеров включаются слова, в которых звук и буква совпадают (например, *трава, шкаф*) и не совпадают (например, *тропа, клюв*).

Особую роль работа с примерами играет на этапе ознакомления с орфограммой определенного вида. Для анализа на данном



этапе отбираются слова, содержащие все либо основные варианты орфограмм. В процессе анализа этих слов выделяются признаки орфограмм, которые затем объединяются в комплексы. Детальный анализ признаков орфограмм и описание методики изучения орфограмм с опорой на комплексы их признаков может быть предметом отдельной статьи. Знание признаков орфограмм необходимо не только учащимся, но и учителям, поскольку нередко в общении с учениками они называют признаки не вполне корректно. Например, представляется нецелесообразным использовать следующие варианты словесного обозначения признаков орфограмм: «опасное место», «сомнительная согласная», «звук, который неясно (нечетко) слышится». Подобные характеристики, во-первых, неконкретны и достаточно субъективны, поэтому не способствуют созданию полно-

ценной ориентировочной основы орфографических действий; во-вторых, могут быть источником стресса для учащихся, создавая ощущение постоянной опасности ошибок. Возможность допустить ошибку, как известно, существует при решении не только орфографических, но и математических, физических, химических и других задач, однако традиция использования выражения «опасное место» закрепились только по отношению к орфографическим задачам.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Львов М.Р.* Правописание в начальных классах: Пос. для учителей. М., 1998.
2. *Мейеров В.Ф.* Орфограммы, связанные с употреблением букв *ь* и *ъ* // РЯШ. 1990. № 1.
3. *Разумовская М.М.* Методика обучения орфографии в школе: Кн. для учителя. М., 1996.
4. *Селезнева Л.Б.* Современное русское письмо: Системный анализ. Томск, 1981.