

М. П. Воюшина Литературное чтение» как учебный предмет в инновационной образовательной системе «Диалог» // Образование в поликультурном обществе: Сб. научных трудов. Выпуск 1. – СПб.: Астерион, 2013-С.34-42.

М. П. Воюшина

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» КАК УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ В
ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ «ДИАЛОГ»**

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему и литературному развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность не только обучения по другим предметам начальной школы, но и самообразования.

Цель и задачи курса «Литературное чтение» вытекают из Концепции инновационной образовательной системы «Диалог» и отражают специфику литературы как искусства. Начальное литературное образование призвано создать условия для полноценного общения ученика с искусством, для того, чтобы духовный рост юного читателя осуществлялся под воздействием самого художественного произведения, а не нравственных сентенций или познавательного материала, извлеченных из текста педагогом.

Поэтому основной целью начального литературного образования является *литературное развитие младшего школьника*, понимаемое как двусторонний процесс, направленный на формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественного произведения, и развитие литературного творчества, способности адекватно выразить себя в слове. Наряду с литературным развитием, литературное образование должно способствовать формированию *культурного поля школьника* как того пространства культуры, которое осваивает (присваивает) ребенок. Понятие «культурное поле» не исчерпывается большим объемом знаний – широким культурным кругозором. Смысл его введения в том, чтобы выйти на иной – поведенческий уровень, выйти, с одной стороны, за рамки обязательной урочной деятельности, с другой стороны, за рамки одного школьного предмета, преодолеть разрыв между школьным обучением и жизнью ребенка, дать возможность получить опыт творческой самостоятельной культуросообразной созидательной деятельности. Если литературное развитие – цель именно литературного образования, то становление культурного поля ребенка – задача всего образовательного процесса, решаемая на всех школьных дисциплинах, в том числе и на уроках литературного чтения.

Для формирования культурного поля личности в учебник включены задания под рубрикой: «Выбери, выполни, поделись с другими». Ученик может выбрать любое из них, ориентируясь на собственные возможности и интерес, или отказаться от выполнения задания. Таким образом, создается

педагогическая ситуация, побуждающая ребенка к выбору и к реализации собственного выбора в активной деятельности, в процессе которой формируется личность как целостное существо. Задания в рубрике «Работаем над проектом» также предполагают выбор ребенка, участие в конкретном проекте не является для ученика обязательным.

«Диалог» строится на основе системно-деятельностного, личностно ориентированного, культурологического, метаметодического подходов, а также принципов: эстетического, диалогизации обучения, учета специфики поликультурного общества и полиэтнического состава обучающихся, вариативности, доступности, преемственности, содержание которых раскрыто в Концепции инновационной образовательной системы «Диалог».

Для курса литературного чтения основным является **эстетический принцип**, который определяет подход к произведению, отбор содержания образования, включая круг чтения, выбор методов и приемов обучения. Изучаемое произведение рассматривается как эстетическая ценность и художественная целостность.

Системно-деятельностный подход соответствует задаче формирования единой картины мира и предполагает установление содержательных и процессуальных связей на разных уровнях:

- на уровне анализа одного художественного произведения (каждый элемент рассматривается как часть художественного целого, акцентируется внимание на его функции);
- на уровне сопоставления нескольких литературных произведений по различным основаниям (тема, проблема, жанр, герой и т.д.);
- на уровне сопоставления произведений, принадлежащих разным национальным культурам;
- на уровне сопоставления произведений разных искусств, объединенных близостью темы, проблемы, идеи и т.д.;
- на уровне сопоставления художественного и научно-популярного текста;
- на уровне соотнесения изучаемого художественного произведения с культурно-историческим контекстом;
- на уровне выделения междисциплинарных понятий (художественный образ, форма и содержание, идея и т.д.) и формирования универсальных учебных действий;
- на уровне взаимосвязанного формирования читательских и литературно-творческих умений;
- на уровне взаимосвязи урочной и внеурочной образовательной деятельности.

Эти и другие многочисленные связи создают условия для эффективного литературного развития ребенка и становления его культурного поля.

В начальном литературном образовании может быть использован весь спектр известных методике методов и приемов, но поставленные цели,

эстетический принцип и *системно-деятельностный подход к обучению* требуют выделения *ведущих методов для обучения различным видам деятельности*. Основным методом изучения художественного произведения является целостный анализ текста, методом развития речи – литературное творчество учащихся, библиографические умения формируются с помощью частично-поискового метода, культурное поле школьников – в процессе сопоставительного анализа и проектной деятельности учащихся. При использовании любого метода особое внимание уделяется формированию *потребностей, мотивов, установок, интересов, ценностных ориентаций*. Системно-деятельностный подход проявляется и в выстраивании индивидуальной траектории развития ученика на основе уровневой оценки образовательных результатов.

Формирование целостной картины мира опирается также на **метаметодический подход** и реализуется в выделении близких для *разных учебных предметов* целей, элементов содержания образования, методов обучения, приемов учения (самообразования) и в формировании междисциплинарных знаний и умений, универсальных учебных действий. Литература как учебный предмет наиболее тесно связана с предметами эстетического цикла, русским и иностранным языками. В содержании литературного образования наряду с предметными (читательскими и литературно-творческими) выделяются метапредметные (эстетические) умения, межпредметные знания, универсальные учебные действия.

Личностно ориентированный подход предполагает направленность обучения на формирование определенных качеств личности. Эти качества формируются, во-первых, за счет общения с художественной литературой, развивающего внимание к Другому (автору, герою, читателю), во-вторых, за счет присвоения ребенком гуманистических ценностей, которые несет в себе искусство, в-третьих, за счет организации деятельности ребенка, требующей проявления активности, избирательности, ответственности, креативности, инициативности, мобильности, рефлексивности. В содержание обучения включены *учебные ситуации*, в которых востребован поступок, как элемент поведения ребенка, широко применяются метод проектов, внеурочная образовательная деятельность, тесно связанная с содержанием курса литературного чтения.

Принцип доступности определяет отбор содержания и методов обучения, необходимых для литературного развития ребенка в период от 7 до 11 лет. В младшем школьном возрасте происходит интеллектуализация восприятия – ребенок может сделать свое восприятие текста предметом осмысления, наряду с наглядно-образным появляется словесно-логическое мышление. Интенсивно развиваются процессы децентрации и синтезирующего восприятия – появляется способность видеть несколько точек зрения на явление и соотносить их, устанавливать не только временные, но и причинно-следственные связи. Развивается внутренняя жизнь – жизнь переживаний, появляется возможность фиксировать эмоциональное состояние, видеть оттенки переживаний, прослеживать

динамику эмоций. Поэтому младший школьник не просто готов к аналитической читательской деятельности, он нуждается в ней для развития своих потенциальных способностей. Принцип доступности связан прежде всего с определением знаний, умений, видов деятельности, которыми должен овладеть младший школьник для полноценного общения с литературными произведениями и создания собственных высказываний.

Культурологический подход реализуется в рассмотрении литературного произведения как элемента культуры, в актуализации доступных младшим школьникам связей изучаемого произведения с культурно-историческим контекстом, с произведениями других национальных культур на эту же тему, с произведениями других искусств, близких по эмоциональному настрою, сюжету и т.д. Диалогу культур способствует широкое использование сопоставительного анализа различных культурных объектов и явлений (произведений литературы, изобразительного, музыкального искусства; языковых явлений, этических норм, обычаев разных народов и т.д.).

Диалог учителя и ученика, ученика и ученика реализуется на уровне методики обучения, предполагающей равноправность участников диалога как читателей, имеющих право на собственную трактовку произведения. Диалог предполагает стремление к взаимопониманию, порождению личностного смысла, а не получение учеником готового вывода, сделанного учителем. Работа по развитию литературного творчества школьника также строится на диалоге создателя текста, раскрывающего индивидуальный авторский замысел, с учителем и соучениками как читателями.

Принцип вариативности обучения относится как к учителю, так и к ученику. Учитель дозирует учебную работу в зависимости от уровня готовности класса, интересов и запросов учеников, выбирает, на каком из произведений, помещенных в учебной книге для чтения, остановиться подробнее, какие произведения оставить для самостоятельного чтения детей, какие из предложенных заданий использовать. Планирование, методические разработки носят рекомендательный характер.

Ученик имеет право выбора домашнего задания. Ученик *сам решает*, принимать или не принимать участие в работе над конкретным *проектом*, самостоятельно выбирает *вид и объем заданий*. Участие в проектной деятельности осуществляется исключительно на добровольной основе, отказ ребенка не влечет за собой никаких негативных последствий. Задача учителя – побуждать к чтению и культуросообразному поведению, а не принуждать. Решение этой задачи требует терпения и такта. Только пробудив интерес ребенка, создав положительную мотивацию, можно добиться успеха.

Принцип преемственности и перспективности выражается в едином подходе к формированию читателя и развитию литературного творчества школьников с первого по выпускной класс. Начальный этап литературного образования рассматривается как базовый в процессе литературного развития школьников, поскольку именно в этот период литература впервые становится

предметом изучения, а литературное творчество детей включается в учебную деятельность, именно в этот период формируются обеспечивающие читательскую и литературно-творческую деятельность мотивы, установки, умения, и они должны отвечать природе искусства. Стержневые линии, определяющие суть единого подхода к литературному образованию школьников соотносятся с такими структурными элементами программ, как цель, принципы построения программы, установки, мотивы, виды читательской и литературно-творческой деятельности школьников, базовые читательские и литературно-творческие умения, методы изучения литературы. Конечно, каждый из названных элементов претерпевает определенные изменения на разных этапах образования, но эти изменения связаны с углублением и расширением его содержания, а не с кардинальным изменением его сути.

Ребенок приходит в школу, обладая определенным читательским кругозором, опытом общения с искусством. Учет уровня литературного развития каждого ученика и ориентация на зону ближайшего развития – необходимые условия соблюдения принципа преемственности и перспективности, поэтому УМК включает систему диагностических работ, позволяющих учителю отслеживать процесс литературного развития и формирования культурного поля ребенка и вовремя вносить коррективы в учебный процесс.

Роль курса «Литературное чтение» в инновационной образовательной системе «Диалог» связана и с тем, что ребенок учится общаться с искусством, а искусство являет собой особый способ освоения мира. «Зародившись у истоков истории человечества как структура мифологического мышления и обретя самостоятельность после распада мифологии, оно прошло через всю историю человечества, потому что обладает способностью **безгранично расширять** поневоле узкий в пространстве и времени реальный жизненный опыт индивида, заставляя его переживать тот опыт, который он получает, живя в *«художественной реальности»*. <...> Искусство выполняет тем самым лишь ему доступную миссию – *силой переживания создаваемой им «художественной реальности» приобщать людей к культуре своего времени и своего народа, а через нее к основному, инвариантному содержанию культуры человечества*», – писал М.С. Каган (2, с. 19).

Ученые выделяют пять основных функций литературы: *эстетическую, воспитательную, аксиологическую, познавательную, гедонистическую*. Эстетическая функция имеет особое значение, поскольку и познание, и воспитание, и формирование убеждений, и развитие чувств литература осуществляет только ей присущими способами и средствами и вне эстетического восприятия функциональная направленность литературы как искусства не реализуется. Эстетика оценивает мир не по законам пользы, а по законам красоты, и потому эстетическая оценка – оценка, соотношенная с общечеловеческими ценностями. Эстетическое воздействие – «одно из коренных имманентных сущностных свойств литературы и искусства,

пробуждающее творческий дух, творческое начало личности, желание и умение творить по законам красоты и формирующее ценностные ориентиры реципиента, его художественные вкусы, способности и потребности» (1, с. 569).

Воспитательная функция литературы не означает логического усвоения, принятия некой системы ценностей, «изъятый» из произведения в виде вывода; воспитание происходит в результате приобщения читателя к духовному опыту, аккумулированному в произведении, и не поддающемуся логической регламентации. Этот опыт приобретается в процессе общения с текстом художественного произведения, а не в результате выводов, сделанных из прочитанного под руководством педагога. Урок литературного чтения призван дарить ребенку встречу с прекрасным, давать опыт эстетических переживаний, эмоциональных прозрений, опыт наслаждения от духовного общения с искусством.

Сознавая невозможность и ненужность перечисления всех ценностей, которыми овладевает школьник в процессе изучения курса, выделим приоритетное для УМК «Диалог» направление: формирование Российской гражданской идентичности при интересе к другим этносам, другим культурам, уважении к их представителям, уважении к личности.

Круг чтения подразделяется на две части: классное чтение и вариативное самостоятельное чтение. Детская литература столь богата, что при всем желании невозможно включить в программу все, что вполне того заслуживает. Классное чтение строится по принципу «лучше меньше, но разнообразнее, глубже и шире», поэтому в этот круг отбираются произведения, обладающие значительным потенциалом культурных связей, доступных младшим школьникам. Эти тексты предназначены для подробного изучения и целостного анализа на уроках литературного чтения. В процессе анализа актуализируются культурные связи произведения. К культурному контексту учитель обращается и при организации поисковой и проектной деятельности учеников. Выбор содержания и форм работы остается за учителем, программа показывает *потенциальные возможности* обращения к культурному контексту при изучении конкретного произведения

Круг *вариативного самостоятельного чтения*, как и следует из его названия, предполагает самостоятельный *выбор* ученика, поэтому существенно превышает возможности одного ребенка, создавая при этом общее представление о многообразии и богатстве детской литературы. Произведения, рекомендуемые для самостоятельного и совместного с родителями чтения детей, соотносятся с произведениями из круга классного чтения по одному из признаков: общности жанра, принадлежности одному автору, близости тематики, характеров персонажей и т.п. Желательно, чтобы самостоятельное чтение переплеталось с читательскими впечатлениями, полученными на уроке, дополняло и расширяло их. Хотя произведения для самостоятельного чтения не изучаются в классе текстуально, они могут и должны привлекаться для сопоставительного анализа, организации

проектной деятельности детей. Причем очень важно обращаться к одному и тому же тексту несколько раз под разными углами зрения.

Руководство самостоятельным чтением школьников осуществляется, во-первых, на специальных уроках (библиографические уроки, конкурсы чтецов, литературные праздники, книжные выставки), включенных в планирование курса литературного чтения. Во-вторых, за счет систематических заданий по поиску литературного материала для выполнения работ по развитию речи, проектной деятельности, выполнения специальных заданий в тетрадях по литературе. В-третьих, за счет включения в календарно-тематическое планирование рекомендаций для совместного чтения с родителями. Таким образом, самостоятельное чтение органически включается в общую программу курса.

Круг чтения включает не только художественную, но и познавательную литературу. В начальной школе дети должны освоить чтение и продуцирование текста и как эстетическую, и как интеллектуально-речевую деятельность в зависимости от цели и объекта восприятия или создания. Отбор произведений для чтения определялся:

- эстетической ценностью произведений,
- доступностью их для восприятия детьми 7-11 лет и одновременно наличием того потенциала смысла, который позволит ребенку развиваться как читателю,
- читательскими и познавательными интересами младших школьников,
- жанровым и тематическим разнообразием;
- преимущественным вниманием к многонациональной отечественной литературе, введением в круг чтения отечественного и зарубежного фольклора, иностранной литературы, новейшей детской литературы,
- возможностью «выхода» в доступный ребенку культурный контекст.

Последовательность изучения произведений обуславливается степенью трудности восприятия произведений маленьким читателем, что определяется сложностью художественной идеи, средств ее выражения, объемом текста. Программа выстраивает систему роста читателя-школьника с учетом усложнения как самого художественного произведения, так и деятельности ученика.

Процесс формирования культурного поля школьника будет эффективным, если изучаемое литературное произведение рассматривается в контексте культуры. К этому контексту учитель обращается в процессе анализа произведения, при организации поисковой и проектной деятельности учеников, при этом учитывается, какой учебный материал освоили ученики по другим предметам, входящим в УМК «Диалог».

Литература

1. Бореев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО Изд-во АСТ». - 2003.

2. Каган М.С. «Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории» // Педагогика культуры. – 2005 № ¾.- С. 12-21.